

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI



MEGEP

(MESLEKİ EĞİTİM VE ÖĞRETİM SİSTEMİNİN GÜÇLENDİRİLMESİ
PROJESİ)

İNŞAAT TEKNOLOJİSİ

GEOMETRİK MOTİFLER

ANKARA 2008

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından geliştirilen modüller;

- Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 02.06.2006 tarih ve 269 sayılı Kararı ile onaylanan, Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında kademeli olarak yaygınlaştırılan 42 alan ve 192 dala ait çerçeve öğretim programlarında amaçlanan mesleki yeterlikleri kazandırmaya yönelik geliştirilmiş öğretim materyalleridir (Ders Notlarıdır).
- Modüller, bireylere mesleki yeterlik kazandırmak ve bireysel öğrenmeye rehberlik etmek amacıyla öğrenme materyali olarak hazırlanmış, denenmek ve geliştirilmek üzere Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında uygulanmaya başlanmıştır.
- Modüller teknolojik gelişmelere paralel olarak, amaçlanan yeterliği kazandırmak koşulu ile eğitim öğretim sırasında geliştirilebilir ve yapılması önerilen değişiklikler Bakanlıkta ilgili birime bildirilir.
- Örgün ve yaygın eğitim kurumları, işletmeler ve kendi kendine mesleki yeterlik kazanmak isteyen bireyler modüllere internet üzerinden ulaşabilirler.
- Basılmış modüller, eğitim kurumlarında öğrencilere ücretsiz olarak dağıtılır.
- Modüller hiçbir şekilde ticari amaçla kullanılamaz ve ücret karşılığında satılamaz.

İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR	ii
GİRİŞ	1
ÖĞRENME FAALİYETİ-1	3
1. ÇOKGEN VE DAİRESEL MOTİFLER.....	3
1.1. Çokgen Motif Çizimleri	3
1.1.1. Türk Üçgeni	3
1.1.2. Yıldız Motifleri	6
1.1.3. Çok Eksenli Motifler	8
1.2. Dairesel Motifler	11
1.2.1. Daire	11
1.2.2. Yay.....	12
1.2.3. Enterlacs	13
UYGULAMA FAALİYETİ	15
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	19
ÖĞRENME FAALİYETİ-2.....	21
2. BORDÜR VE GEÇME MOTİFLERİ.....	21
2.1 Bordür Motifleri.....	21
2.1.1. Çeşitleri.....	21
2.1.2. Kompozisyon Oluşturma	22
2.1.3. Şablon Oluşturma	22
2.2. Geçme Motifleri.....	26
2.2.1. Çeşitleri.....	26
2.2.2. Eskiz Çalışmaları	26
UYGULAMA FAALİYETİ	29
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	30
MODÜL DEĞERLENDİRME	32
CEVAP ANAHTARLARI	42
ÖNERİLEN KAYNAKLAR.....	43
KAYNAKÇA	44

AÇIKLAMALAR

KOD	215ESB048
ALAN	İnşaat Teknolojisi Alanı
DAL/MESLEK	Restorasyon
MODÜLÜN ADI	Geometrik Motifler
MODÜLÜN TANIMI	Bu modül, çokgen ve dairesel ile bordür ve geçme motiflerinin çizim konularından oluşan öğrenme materyalidir.
SÜRE	40/32
ÖN KOŞUL	Hayvansal Motif ve Figürleri modülünü almış olmak.
YETERLİK	Çokgen ve dairesel motifler ile bordür ve geçme motifleri çizmek.
MODÜLÜN AMACI	Genel Amaç Gerekli ortam sağlandığında geleneksel motif çizim kurallarına uygun olarak geometrik motiflerin çizimini yapabileceksiniz. Amaçlar 1. Çokgen ve dairesel motifleri çizebileceksiniz. 2. Bordür ve geçme motiflerini çizebileceksiniz.
EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI	Kurşun kalem, silgi, T cetveli, gönye takımı, eskiz, aydınager, kareli kâğıt, çizim masası, vb.
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	Modül içeriğinde yer alan faaliyetleri tamamladıktan sonra verilen ölçme araçları ile kazandığınız bilgi beceri ve uygulamalarınızı değerlendireceksiniz. Öğretmen, modül sonunda ölçme aracı (ölçme testleri) ve uygulama testi yaparak kazandığınız bilgi ve becerileri ölçerek değerlendirecektir.

GİRİŞ

Sevgili Öğrenci;

Sanat faaliyetleri milletlerin kültürel zenginliğini oluşturan değerlerdir. Birçok sanat faaliyetinin ilk aşamasını, motif çizimi oluşturmaktadır. Geometrik motifler de en çok kullanılan motifler arasındadır.

Geometrik süsleme sanatı İslamiyet öncesi ve sonrasıyla birlikte Türk-İslam kültürüyle yoğrularak bugünkü şeklini almıştır.

Bilhassa Anadolu Selçukluları döneminde geometrik motifli süslemeler alanında yapılmış pek çok esere rastlamaktayız. Osmanlılarda ise bu tür motiflerin kökenlerindeki sembolik anlam kaybolarak, onların zamanla bir süsleme malzemesi haline dönüşmeleri sağlamıştır.

Geometrik motifler nokta, çizgi ile kare, dikdörtgen, üçgen, daire, yıldız gibi birçok geometrik şeklin birleşmesinden oluşmakta ve anlam olarak evrenin sonsuzluğunu simgelemektedirler. Kırık, eğri ve düz çizgilerle geometrik şekillerin birleştirilmesinden geometrik kompozisyonlar doğar. İslamda insan ve hayvan resim ve heykellerini yapmak caiz görülmediği için, sanatkarlar geometrik motiflerde ustalaşmışlardır.

Geometrik motifler süslemenin her dalında kullanılmalarına karşın, özellikle ahşap malzemede çok kullanılmıştır. Hiçbir birleştirme aracı gerektirmeyen, sadece geçmelerle sağlanan bir teknik olan künde-kari tekniği geometrik süslemenin en güzel örneğidir. Yine ahşaptan yapılan şebeke oymalarda bu motifler kullanılır. Geometrik motiflerin kullanıldığı ikinci bir malzeme de taş, mermer, alçı, tuğla gibi kâgir yüzeylerdir. Çinicilikte geometrik motifler özellikle mozaik tekniğindeki eserlerde karşımıza çıkmaktadır. Kitap sanatında, özellikle cilt ve tezhipte geometrik süslemeyi görüyoruz. Tezhipte bilhassa bordür ve geçmelerde çok görülmektedir. Minyatür sanatında da duvar ve döşeme dekoru olarak kullanılmıştır. Halıcılıkta daha çok bu motifler kullanılır. Hat yazılarında özellikle kûfi yazıda geometrik kurallar uygulanır.

Geometrik motifleri, çokgen ve dairesel motifler ile bordür ve geçme motifleri olarak iki gruba ayırdık. Çokgen motifleri içinde üçgen, Türk üçgeni, yıldız, çok eksenli motifler; dairesel motifler içinde daire, yay ve enterlacs; bordür motifleri içinde çokgen, yıldız, zikzak, mekik, fırıldak, meander, enterlacs; geçme motifleri içinde geçme ve zencirek motifleri yer alır. Bu motifler yalın halde olabileceği gibi ikili veya üçlü şekilde kullanılmışlardır.

Bu modül geometrik motifleri içermektedir. Bu modül sonunda geometrik motifleri tanıyıp tekniğine uygun çizebileceksiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-1

AMAÇ

Bu faaliyette verilen bilgiler doğrultusunda ve uygun ortam sağlandığında geometrik motifleri tekniğine uygun çizebileceksiniz.

ARAŞTIRMA

Bu faaliyet öncesinde saraylar, camiler, kiliseler, köşkler, kasırlar gibi tarihi eserlerde bulunan geometrik motifleri inceleyiniz. İnternette geometrik motifler hakkında bilgi toplayınız. Resimlerini çekiniz ve arkadaşlarınızla paylaşınız.

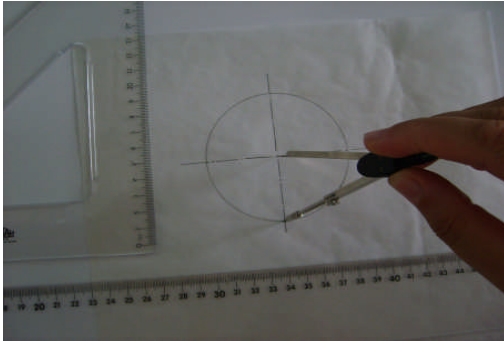
1. ÇOKGEN VE DAİRESEL MOTİFLER

1.1. Çokgen Motif Çizimleri

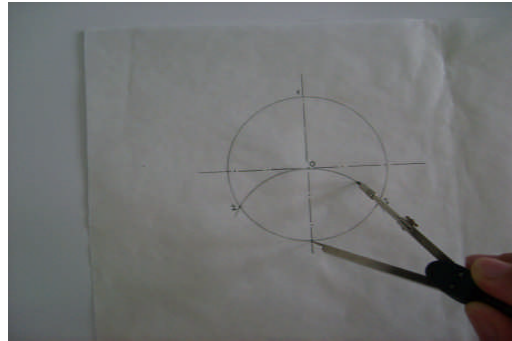
Sınırları belli bir daire içine teknik resim kurallarına uygun üçgen, dörtgen (kare), beşgen, altıgen, yedigen, sekizgen vb. çizilebilir. Bu çokgenler, süsleme amacıyla çizilirse geometrik süsleme motifleri ortaya çıkar. Bunlara sırasıyla değinelim.

1.1.1. Türk Üçgeni

Kare mekândan kubbeye geçişi sağlayan geçiş elemanına Türk Üçgeni denir. Üçgenlerden yararlanılarak çizilir. Bir üçgen genellikle üçe, beşe veya daha fazla üçgenlere bölünerek süsleme yapılır. Türk üçgeni çizmeden önce eşkenar üçgen çizelim. Bunun için önce pergelle yarıçapı belli bir çember çizilir. Sonra çemberin yatay ve dikey eksenleri çizilir (Resim 1.1). Eksenlerden birinin çemberi kestiği noktaya pergelle konur ve çemberin merkezinden (0) geçen yay çizilerek iki noktada (2,3) çember kesiştirilir (Resim 1.2).

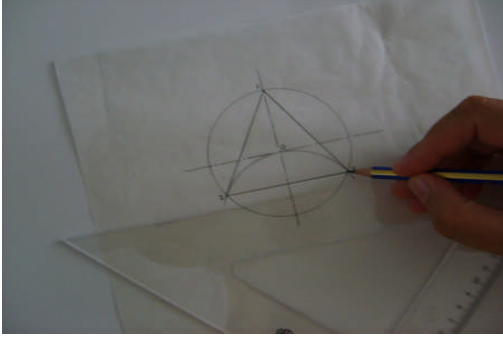


Resim 1.1: Çemberin yatay ve dikey eksenleri

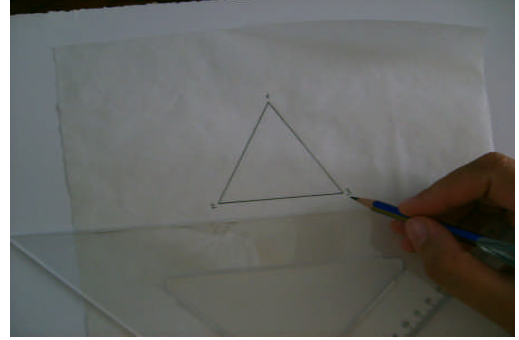


Resim 1.2: Çember kesiştirme

1-2, 2-3, 1-3 köşe noktaları birleştirilerek çemberin içine eşkenar üçgen çizilmiş olur (Resim 1.3). Çember ve eksen çizgileri silinerek eşkenar üçgen tamamlanmış olur (Resim 1.4).

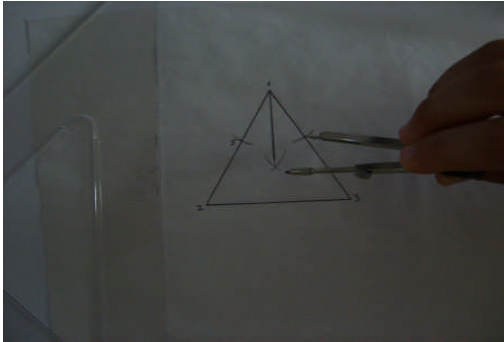


Resim 1.3: Daire içerisine eşkenar üçgen çizimi

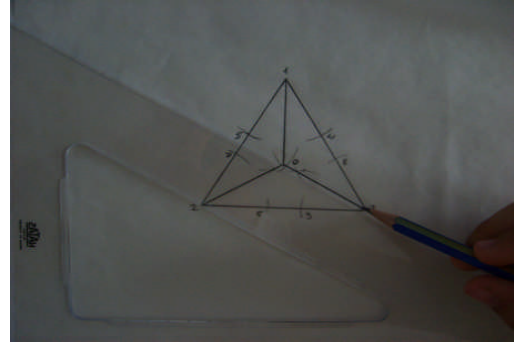


Resim 1.4: Eşkenar üçgen çizimi

Eşkenar üçgeni Türk üçgenine çevirmek için 1, 2, 3 köşe noktalarından açıortayları çizmek gerekir. Bunun için 1 noktasına pergeli konur ve gelişigüzel açılarak 1-2, 1-3 çizgilerini kestiği 4, 5 noktaları bulunur. Pergel bu noktalara konarak yine gelişigüzel açılarak yaylar çizilir ve yaylar kesiştirilerek 6 noktası bulunur. Bu noktayla 1 noktası birleştirilerek açıortayı çizilmiş olur (Resim 1.5). Aynı işlemler 2 ve 3 noktalarında da uygulanır ve açı ortayları çizilir. Açıortaylarının kesiştiği 0 noktası bulunur. Yaylar silinerek Türk üçgeni tamamlanmış olur (Resim 1.6). Çizdiğimiz Türk üçgeni simetrik olduğu için bordür şeklinde devam ettirilecekse simetrik kısmı tamamlanıp eksenlerinden katlayarak aktarılmalıdır (Şekil 1.5'deki gibi).

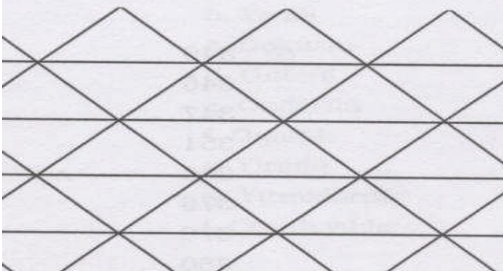


Resim 1.5: Açıortayı çizimi

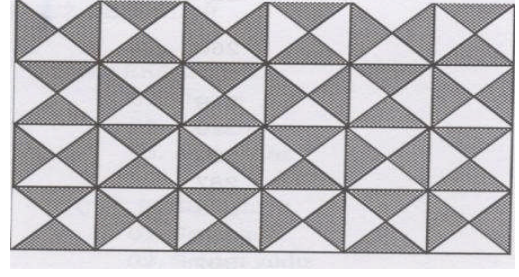


Resim 1.6: Türk üçgeni çizimi

Böylece eşkenar üçgenin içinde üç adet üçgen oluşturduk. Bu Türk üçgeni devam ettirilerek bordür şeklinde süslemeler oluşturulabilir veya bir yüzeyde bu üçgenler oluşturulabilir. Veya çok kullanılan kare mekândan kubbeye geçiş elemanı (tromp) şeklinde kullanılabilir. Şekil 1.1'de üçgenlerin bir yüzeyde dizilişleri bir düz, bir ters olarak görülmektedir. Şekil 1.2'de karelerin çapraz dörde bölünmesiyle oluşan dörtlü üçgen süslemeler görülmektedir.

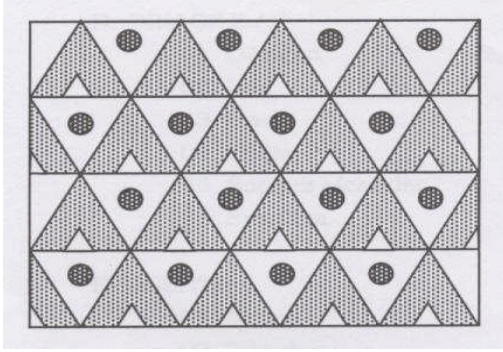


Şekil 1.1: Üçgenlerin yüzeyde dizilişi

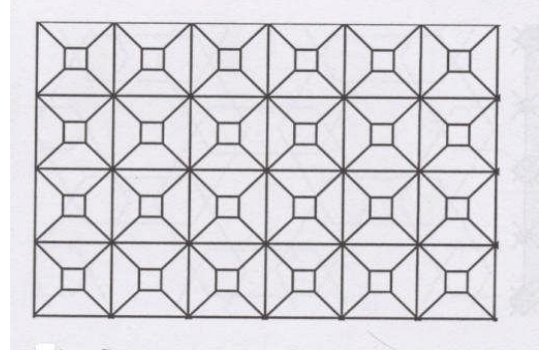


Şekil 1.2: Dörtlü üçgen süslemeler

Şekil 1.3, Şekil 1.1'deki üçgenlerin içine daire ve üçgen yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Şekil 1.4, Şekil 1.2'deki simetrik üçgenlerin eksenine kare yerleştirilerek oluşan süsleme görülmektedir.

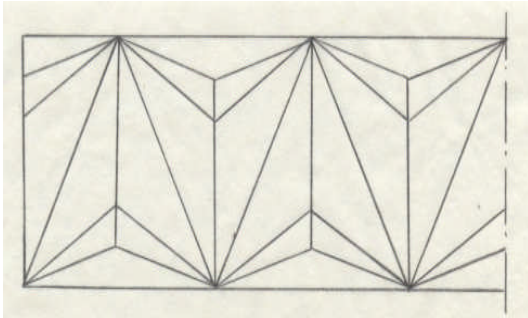


Şekil 1.3: Üçgen içine daire ve üçgen yerleştirme



Şekil 1.4: Üçgenlerin içerisine kare yerleştirme

Şekil 1.5'te bir üçgenin 5 üçgene bölünmesiyle oluşan Türk üçgeninin bordür şeklinde sıralanışı görülmektedir. Resim 1.7'de Türk üçgeniyle süslü ahşap oymalı kapı göbeği görülmektedir.



Şekil 1.5: Bir üçgenin beş üçgene bölünmesi



Resim 1.7: Türk üçgeniyle süslü ahşap oymalı kapı göbeği

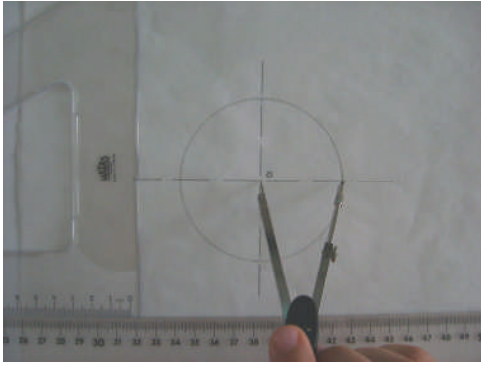
1.1.2. Yıldız Motifleri

Yıldız motifleri dörütlü, beşli, altılı, yedili, sekizli, dokuzlu, onlu, on ikili, on dörütlü, on altılı, vb şeklinde devam etmektedir.

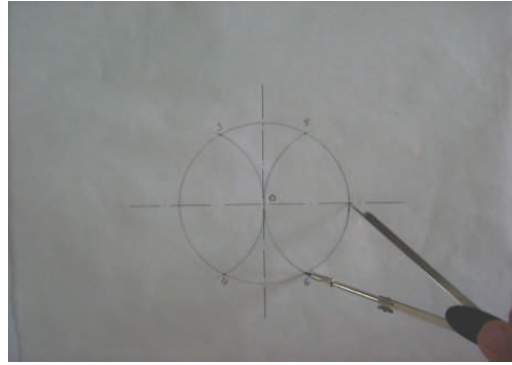
Bir yıldız motifi çizebilmek için önce sınırlarını belirleyen çember çizilir. Kaçlı yıldız çizilecekse o sayılı çokgen çemberin içine çizilir. Bunun için teknik resim kurallarını bilmek gereklidir. Diğer bir yöntem de şeklin simetrisi varsa çizilir ve diğer kısımları aktarılır.

a- Altılı Yıldız Çizimi

Altılı yıldız çizebilmek için çember içine altıgen çizmek gerekir. Bunun için önce pergelle sınır çizgilerini (büyüklüğünü) belirleyen çember (daire) çizilir. Hafif çizgilerle eksen çizgileri çizilir (Resim 1.8). Pergelle daireyi çizdiğimiz yarıçap açıklığı değiştirilmeden pergel önce 1 noktasına konularak 0 noktasıyla kesişen yay çizilerek 3 ve 4 noktaları bulunur. Pergel 2 noktasına konularak yine 0 noktasıyla birleşen yay çizilerek 5 ve 6 noktaları bulunur (Resim 1.9).

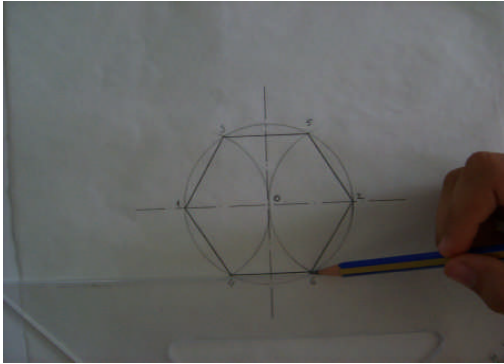


Resim 1.8:Pergelle daire çizme

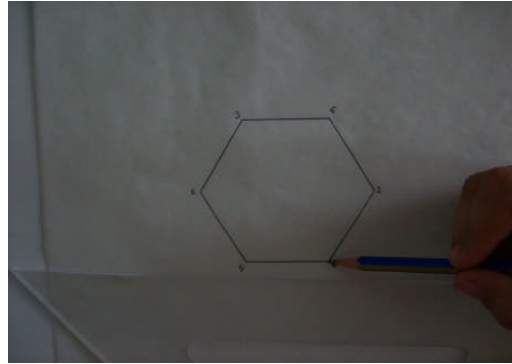


Resim 1.9:Daire içine yay çizme

Diğer bir yöntem de bu pergel açıklığı 1 noktasından başlayarak peş peşe işaretlenirse çember 6 eşit parçaya bölünür. Bu noktalar birleştirilerek dairenin içine düzgün altıgen çizilmiş olur (Resim 1.10). Eskizin arkasından çember ve eksen çizgileri silinerek altıgen tamamlanmış olur (Resim 1.11).

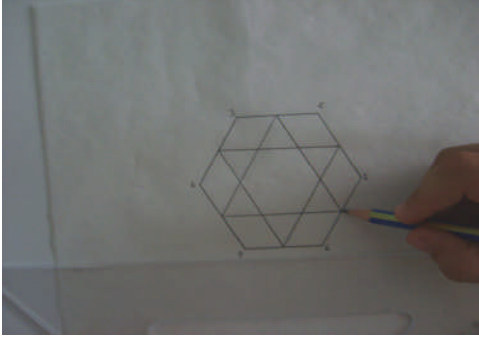


Resim 1.10: Daire içine düzgün altıgen çizimi

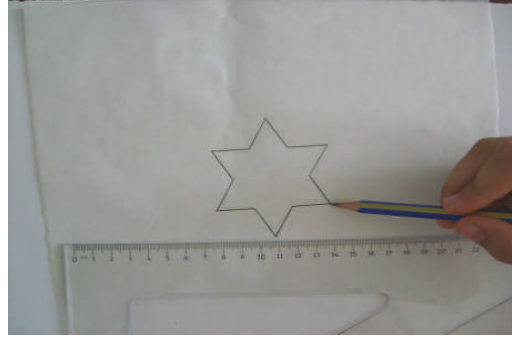


Resim 1.11:Altıgen çizimi

Altıgenin bir kenarının uzunluğu ölçülerek yarısı her bir kenarda işaretlenir. Önce 7–8–9 noktaları, sonra 10–11–12 noktaları birleştirilerek altılı yıldız çizilmiş olur (Resim 1.12). Yıldızın iç çizgileri ve altıgenin çizgileri silinerek altılı yıldız tamamlanmış olur (Resim 1.13). Eğer motifte altılı yıldızla birlikte farklı şekiller çizilecekse altılı yıldız Resim 1.10'daki çemberli, eksenli altıgen üzerinde çizilip, çizilecek diğer şekillerin simetrisi çizilmelidir. Böylece simetrisinden aktarmak kolay olur.

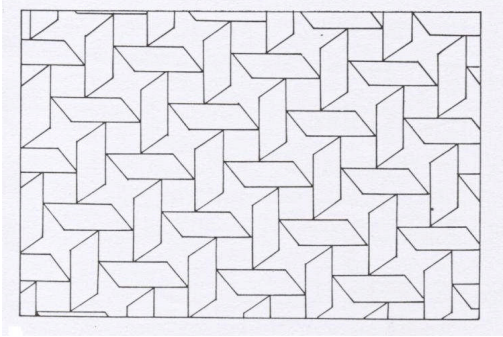


Resim 1.12: Altı gen içine yıldız çizimi

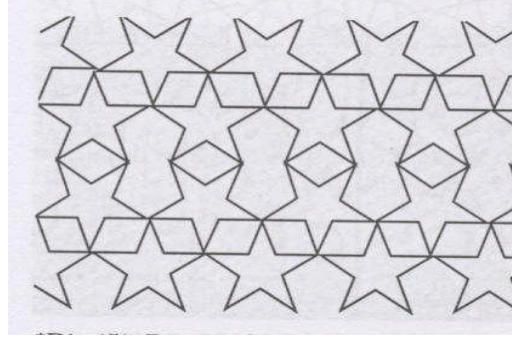


Resim 1.13: Yıldız teşkili

Şekil 1.6'da dörtlü yıldızların, paralelkenar, dörtgen ve karelerle birlikte oluşturduğu motif görülmektedir. Şekil 1.7'de beşli yıldızların eşkenar dörtgen,,simetrik beşgenlerle oluşturduğu motif görülmektedir.

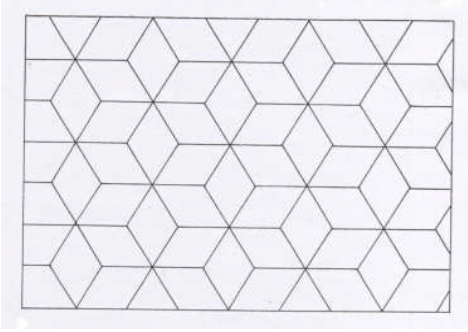


Şekil 1.6: Dörtlü yıldızların oluşturduğu motif

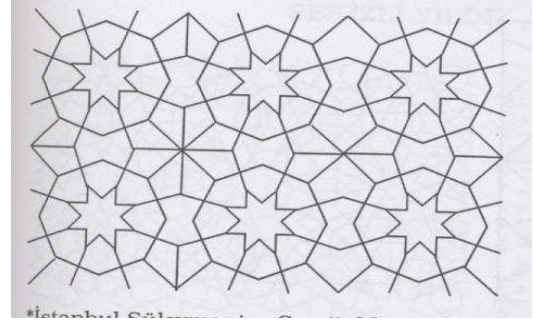


Şekil 1.7: Beşli yıldızların oluşturduğu motif

Şekil 1.8'de eşkenar dörtgenlerden oluşan, altıgenler içinde altılı yıldızlar görülmektedir. En çok kullanılanlardan biri bu motiftir. Şekil 1.9'da iki farklı sekizli yıldızın sekizgen ve farklı çokgenlerle oluşturduğu kompozisyon görülmektedir.



Şekil 1.8: Altıgenler içinde altılı yıldızlar



Şekil 1.9: Sekizli yıldız

Bu örnekleri çoğaltmak mümkündür. Görüldüğü gibi bu süslemecilikte amaç, farklı geometrik şekiller yan yana getirilmek ve asıl motifi ön plana çıkarılmaktır. Geometrik şekiller ustalıkla birleştirilmektedir. Bu motifler bazen bir taç kapıda, bazen bir minberin mermer şebeke oymalarında, bazen bir künde-kari kapının yüzeyinde, bazen de vitraylı bir eserde karşımıza çıkabilir.

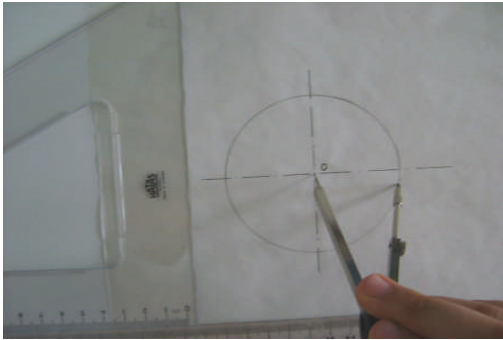
1.1.3. Çok Eksenli Motifler

Bu gruba giren geometrik şekiller beşgen, altıgen, yedigen, sekizgen, dokuzgen, ongen, onikigen, ondörtgen, vb. ve çeşitli çokgenlerdir. Yıldızlar da bu gruba girmektedir.

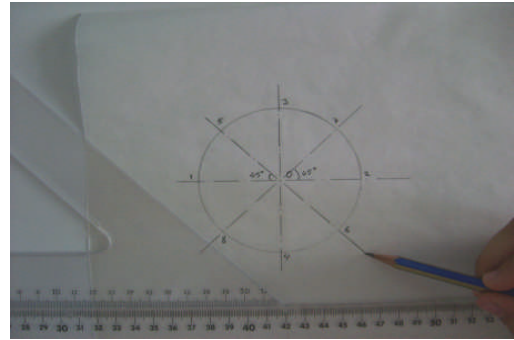
Bu geometrik şekillerden herhangi birini çizmek için yine sınırlarını veya büyüklüğünü belirleyen çemberi çizmekle işe başlanır. Geometrik şekil çemberin içinde teknik resim kurallarına göre çizilir. Biz de çok kullanılan düzgün sekizgen çizelim:

➤ Sekizgen Çizimi

Pergelle sınır çizgilerini belirleyen çember çizilir. Eksen çizgileri T cetveli ve gönye yardımıyla çizilir.(Resim 1.14). Yatay ve dikey eksenlere göre 45 derecelik açı yapan ara eksenleri (45 derece gönye ile) çizilir (Resim 1.15).

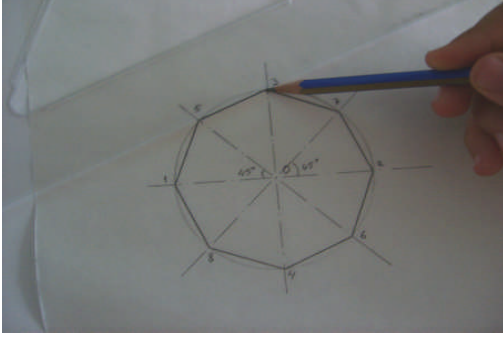


Resim 1.14: Çember çizimi

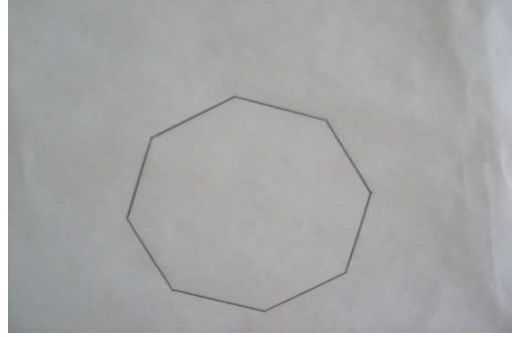


Resim 1.15: 45 derecelik açı yapan ara eksenleri

Eksenlerden her birinin çemberi kestiği noktalar eskizin arkasından birleştirilerek, çemberin içine düzgün sekizgen çizilmiş olur (Resim 1.16). Çember ve eksen çizgileri eskizin arkasından silinerek düzgün sekizgen tamamlanmış olur (Resim 1.17).



Resim 1.16:Çember içine düzgün sekizgen çizimi

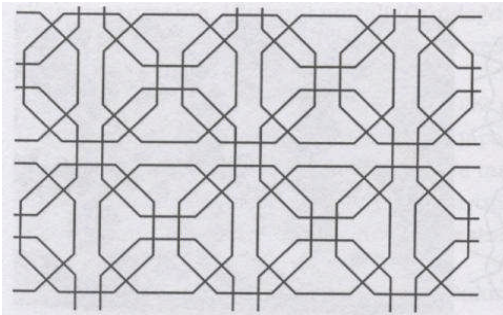


Resim 1.17: Düzgün sekizgen çizimi

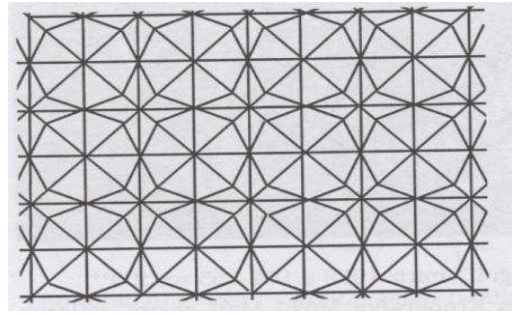
Eğer sekizgen farklı geometrik şekillerle birlikte çizilecekse simetrisiyle belirtilmiş Resim 1.17 üzerinde çizilecek şeklin simetrik kısmı çizilir. Eksenlerden katlayarak motif aktarılır.

Şekil 1.10'da aynı ebattaki sekizgenlerle bir süsleme oluşturulmuştur. Şekil 1.11'de sekizgen ve dörtlü yıldızlarla Türk üçgenine benzer bir süsleme görülmektedir.

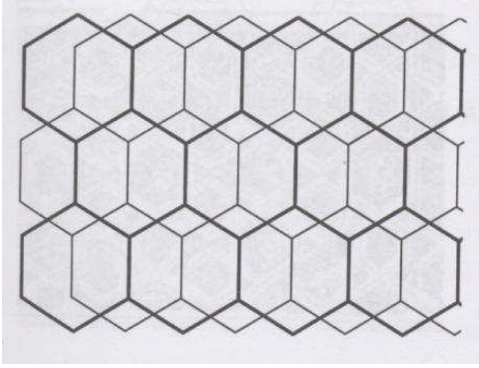
Şekil 1.12'de altıgenlerle eşkenar dörtgenli veya gölgelendirmeli bir süsleme oluşturulmuştur. Şekil 1.13'de farklı altıgenlerle güzel bir motif oluşturulmuştur.



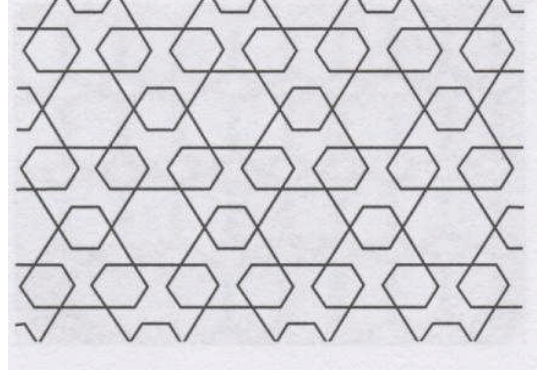
Şekil 1.10: Sekizgen süslemesi



Şekil 1.11: Sekizgen ve dörtlü yıldızlarla Türk üçgeni

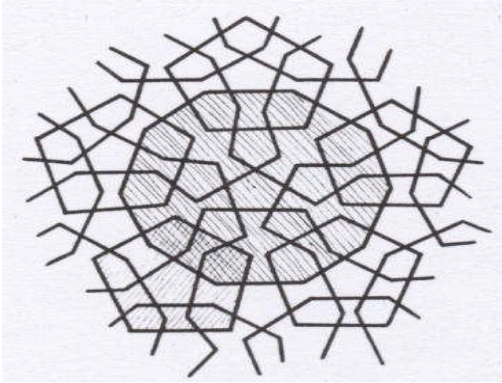


Şekil 1.12: Altıgenlerle eşkenar dörtgen teşkili

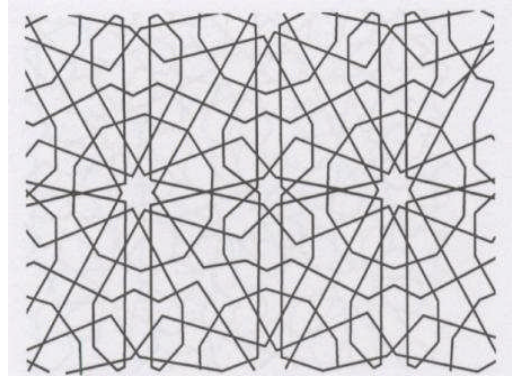


Şekil 1.13: Altıgenlerle motif çizimi

Şekil 1.14'te düzgün beşgen ve iri çarklı ongenin kompozisyonu, Şekil 1.15te çeşitli yıldızlarla ongenin motifi görülmektedir.

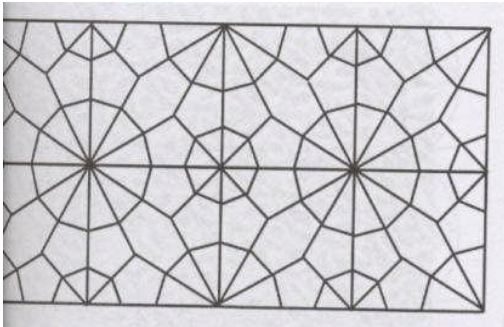


Şekil 1.14 Düzgün beşgen ve iri çarklı

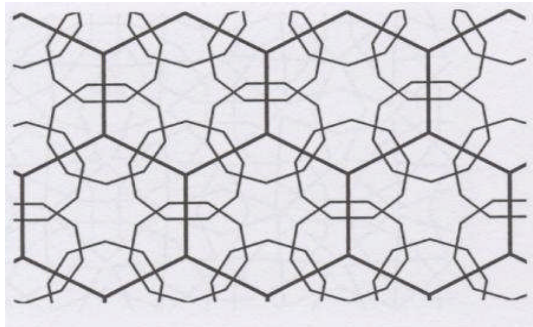


Şekil 1.15 Yıldızlarla ongenin motifi ongenin kompozisyonu

Şekil 1.16 ve Şekil 1.17'de çokgenlerle oluşturulan kompozisyonlar görülmektedir.



Şekil 1.16: Çokgen kompozisyonları



Şekil 1.17: Çokgen kompozisyonları

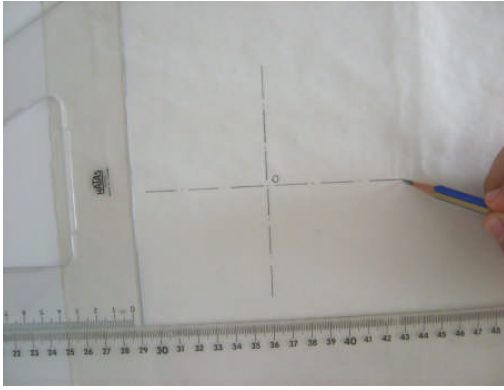
1.2. Dairesel Motifler

Dairesel geometrik motiflerin içine daire (çember), yay ve enterlacs şekilleri girmektedir.

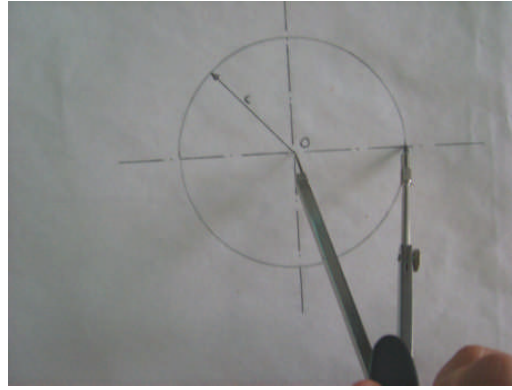
1.2.1. Daire

Bir çemberin içinde kalan düzleme daire denir. Daire çizmek için pergeli belli bir miktar açıp bir merkezden ve bir noktadan başlayıp aynı noktada çizimi bitirmek gerekir.

Bir daire çizmek için eskiz kâğıdı masaya yapıştırılır. Kurşun kalemle bastırmadan yatay eksen T cetveliyle, düşey eksen T cetvelinin üzerine konulan gönyenin dik kenarıyla noktalı kesik eksen çizgileri çizilir (Resim 1.18). Pergelle istenilen yarıçap cetvel üzerinden ölçülerek alınır. Eskizin arkasına dairenin merkezi olan 0 noktasına pergelle konur. Herhangi bir noktadan başlayıp aynı noktada bitecek şekilde, kesik ve ek çizgi yapmadan, aynı kalınlıkta daire çizilir (Resim 1.19).



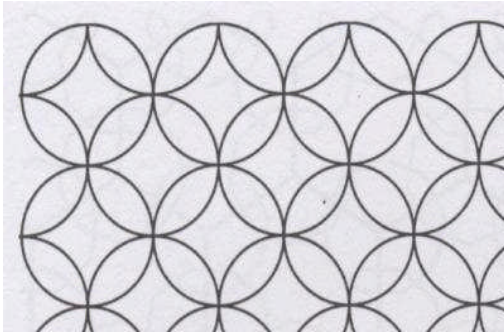
Resim 1.18: Eksen çizimleri çizimi



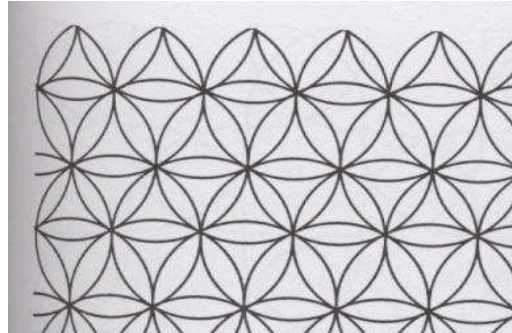
Resim 1.19: Pergelle daire çizimi

Daireyle birlikte farklı şekiller çizilecekse sadece simetrik kısmı çizilir. Eksen çizgilerinden katlayarak motif aktarılır. Eksen çizgileri eskizin arkasından silinir.

Şekil 1.18 ve Şekil 1.19'da dairelerle yapılan süslemeler görülmektedir.

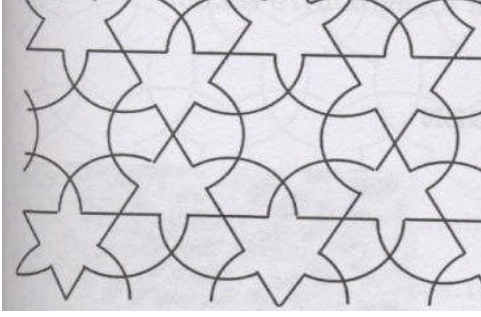


Şekil 1.18: Daire süslemeleri-1

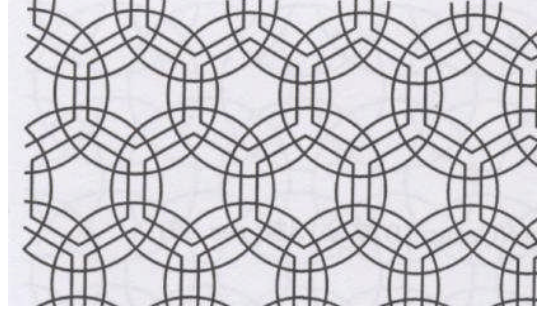


Şekil 1.19: Daire süslemeleri-2

Şekil 1.20’de daire ve üçgenlerle, Şekil 1.21’de daire ve altıgenlerle yapılan süslemeler görülmektedir.



Şekil 1.20: Daire ve üçgen süslemeleri-1

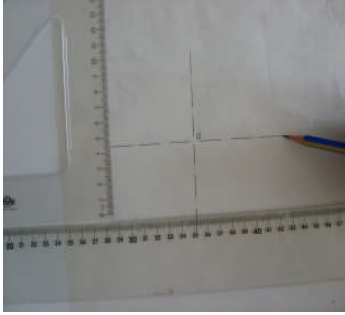


Şekil 1.21: Daire ve altıgen süslemeleri-2

1.2.2. Yay

Bir daireden alınan parçaya yay denir. Bu yay bazen yarım daire, bazen yarımından daha büyük veya küçük olabilmektedir.

Yarım dairelik bir yay çizmek için eksen çizgileri çizilir (Resim 1.20). Eskizin arkasında pergel 0 noktasına konularak yatay eksenden başlayıp yatay eksende bitecek şekilde yay çizilir (Resim 1.21). Farklı motifler varsa simetrileri çizilir. Eksenden katlayarak simetrisi aktarılır. Eksen çizgileri silinir (Resim 1.22).



Resim 1.20: Eksen çizgisi

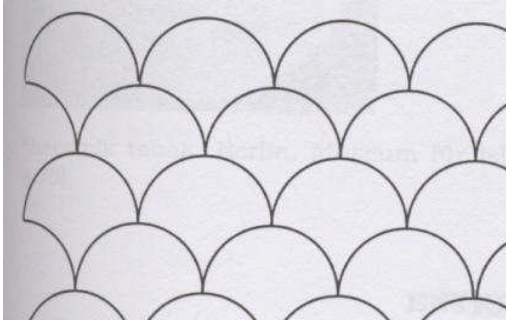


Resim 1.21: Eksen üzerinde yay çizimi

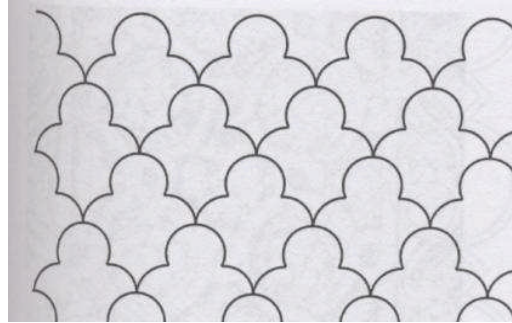


Resim 1.22: Yay çizimi

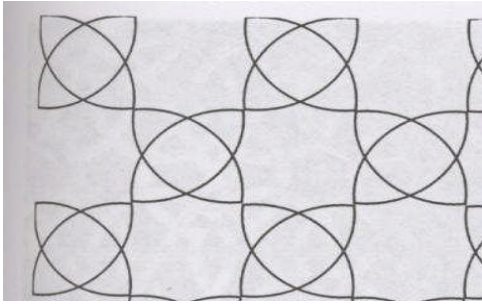
Şekil 1.22, Şekil 1.23, Şekil 1.24, Şekil 1.25’te farklı yaylarla yapılan geometrik süslemeler görülmektedir.



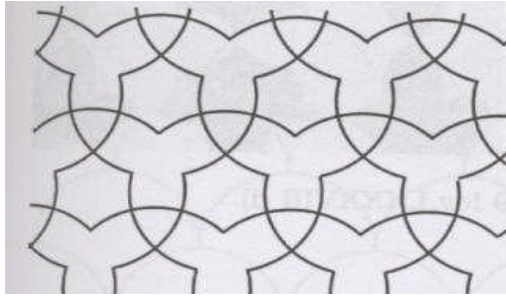
Şekil 1.22: Geometrik süslemeler-1



Şekil 1.23: Geometrik süslemeler-2



Şekil 1.24: Geometrik süslemeler-3

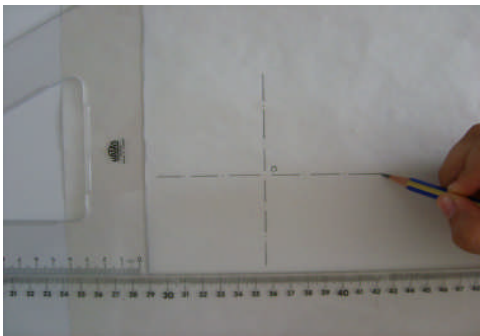


Şekil 1.25: Geometrik süslemeler-4

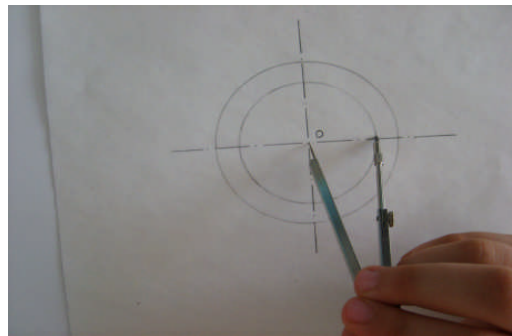
1.2.3. Enterlacs

Geçmeli, düğümlü, halat şeklindeki süslemelere enterlacs denir. Yüzeyde olabileceği gibi bordür şeklinde de olmaktadır.

Dairesel bir enterlacs motifi çizmek için eksen çizgileri çizilir (Resim 1.23). Belli bir kalınlık oluşturacak şekilde farklı yarıçaplı iki daire çizilir (Resim 1.24).



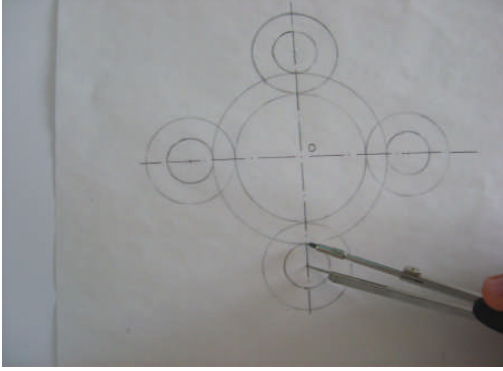
Resim 1.23: Eksen çizgisi



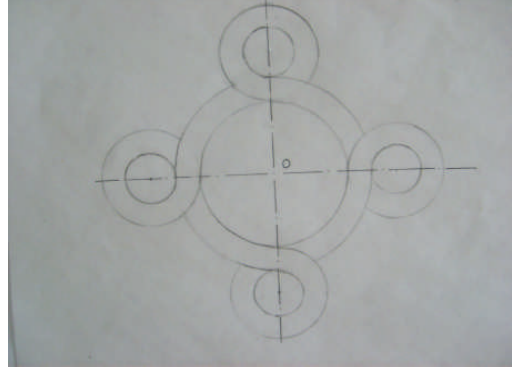
Resim 1.24: Farklı yarıçaplı ikidaire çizimi

Dairelerin ucunda eksenler üzerinde aynı kalınlıkta daha küçük yarıçaplı ikişer daire çizilir (Resim 1.25). Kalınlıklar halat şeklinde bir alttan, bir üstten geçme oluşturacak

şekilde enterlacs motifi tamamlanır (Resim 1.26). Motif çark-ı felek şeklinde olduğundan simetrik değildir. Tamamının çizilmesi gerekir.

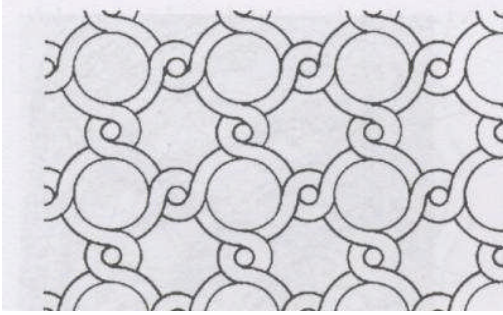


Resim 1.25: Daire çizimleri

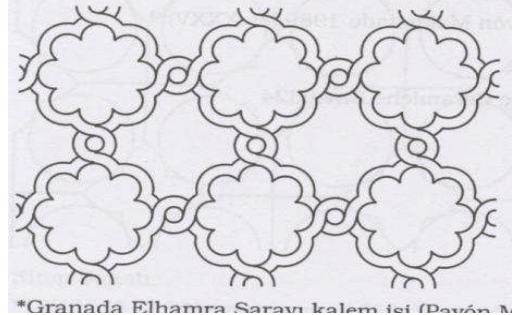


Resim 1.26: Enterlacs motifi

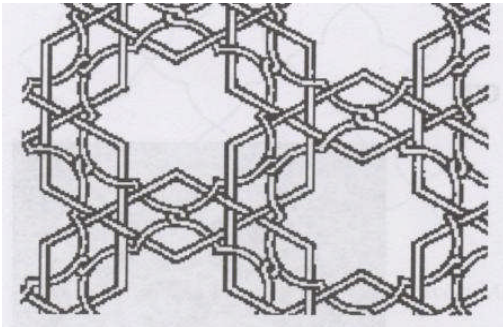
Şekil 1.26 ve Şekil 1.27’de dairesel, Şekil 1.28 ve Şekil 1.29’da karışık enterlacs motifleri görülmektedir.



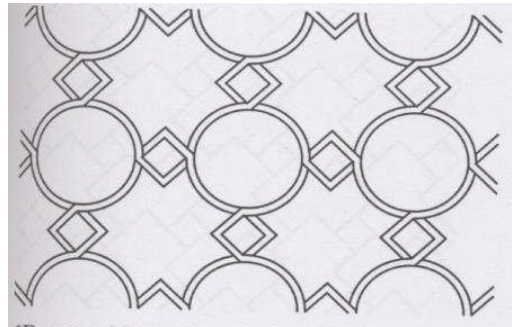
Şekil 1.26: Dairesel enterlacs motifi



Şekil 1.27: Dairesel enterlacs motifi



Şekil 1.28: Karışık enterlacs motifi



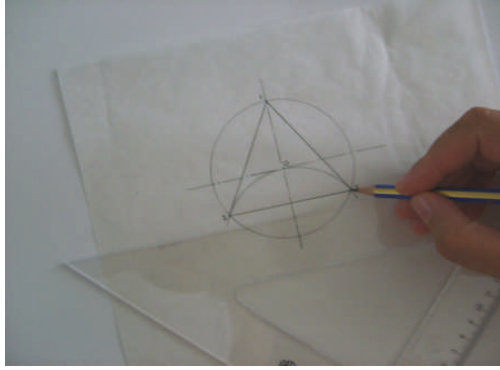
Şekil 1.29: Karışık enterlacs motifi

UYGULAMA FAALİYETİ

Çokgen ve Dairesel Motif Uygulamaları

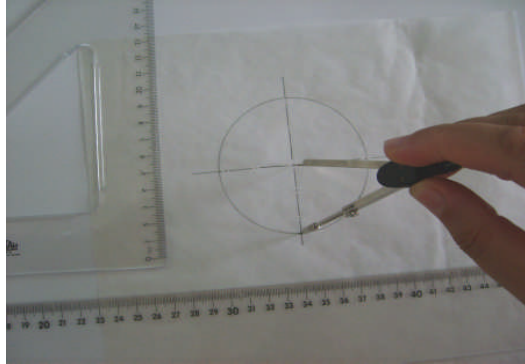
Çokgen ve daireseel motif çizebilmek için;

- a- Çizim için gerekli araç gereç ve koşulları hazırlayınız.
- b- Eskiz veya aydınır kâğıdını çizim masasına yapıştırınız.
- c- Türk üçgeni için çemberi, yatay ve düşey eksenleri çiziniz (**Resim 1.27**).



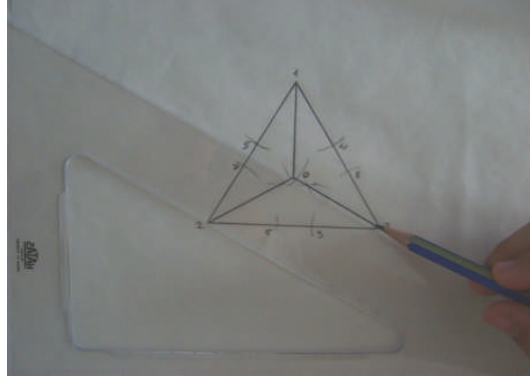
Resim 1.27: Türk üçgeni çemberi

- d- Çember içine eşkenar üçgen çiziniz (**Resim 1.28**).



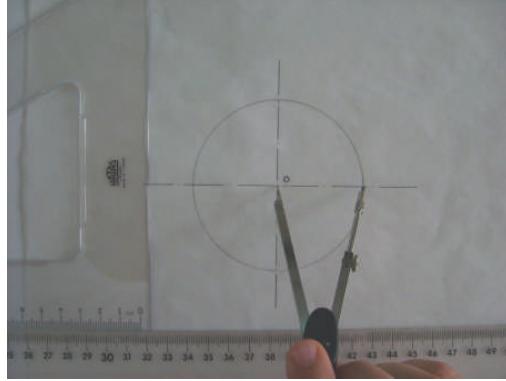
Resim 1.28: Eşkenar üçgen çizimi

e- Eşkenar üçgenin köşe açıortaylarını çizerek Türk üçgenini çiziniz (**Resim 1.29**).



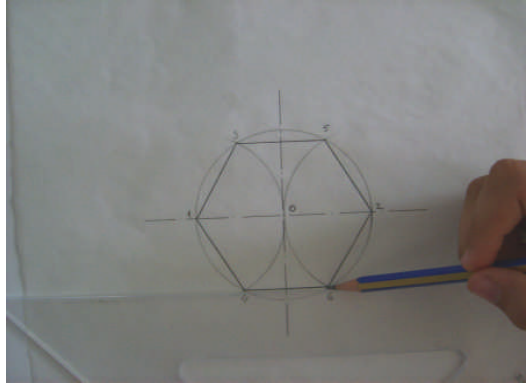
Resim 1.29:..Türk üçgeni çizimi

f- Altılı yıldız için çemberi, yatay ve düşey eksenleri çiziniz (**Resim 1.30**).



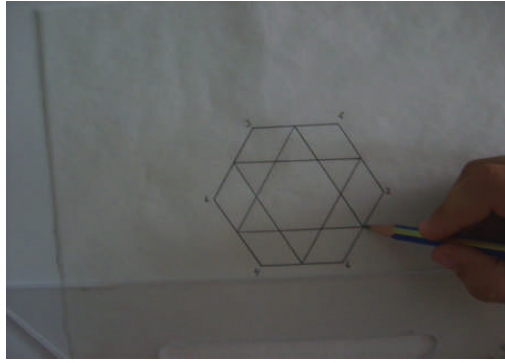
Resim 1.30:..Eksen çizimi

g- Çember içine düzgün altıgen çiziniz (**Resim 1.31**).



Resim 1.31:..Düzgün altıgen çizimi

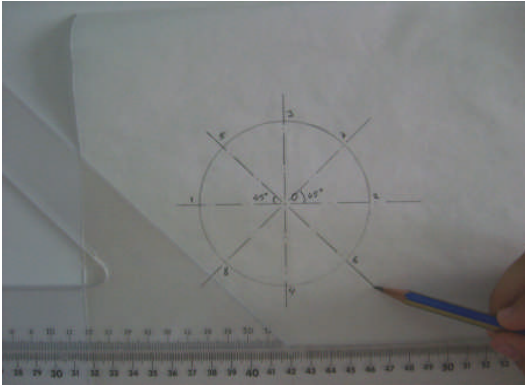
h- Altıgenin içine altılı yıldız çiziniz (**Resim 1.32**).



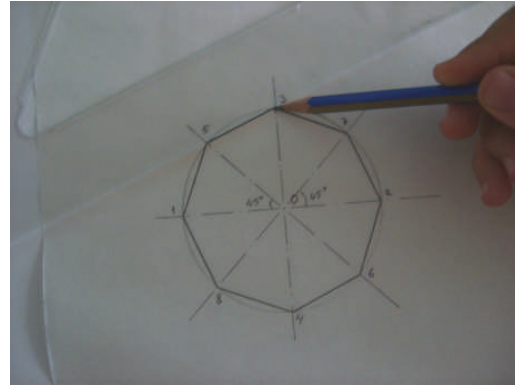
Resim 1.32:..Altılı yıldız çizimi

i- Sekizgen için çemberi, yatay, düşey ve 45 derece eksenleri çiziniz (**Resim 1.33**).

j- Çemberin içine düzgün sekizgen çiziniz (**Resim 1.34**).

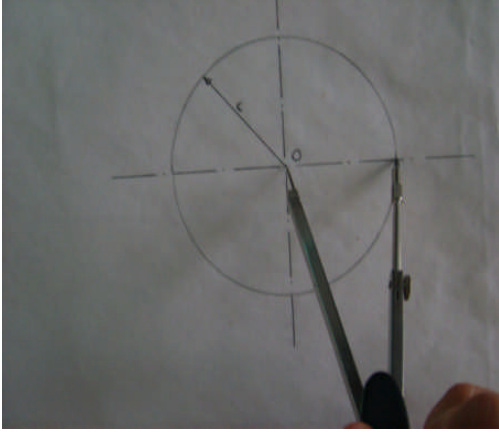


Resim 1.33:..45 Derece eksen çizimi

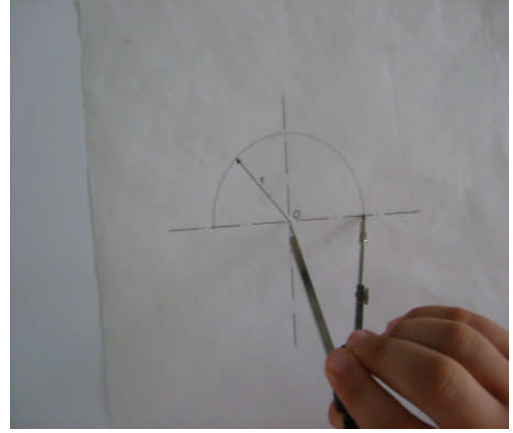


Resim 1.34:..Sekizgen çizimi

- k- Daire için, eksen çizgilerini çizerek daireyi çiziniz (**Resim 1.35**).
- l- Yarım dairelik yay çizmek için, eksen çizgilerini çizerek yayı çiziniz (**Resim 1.36**).

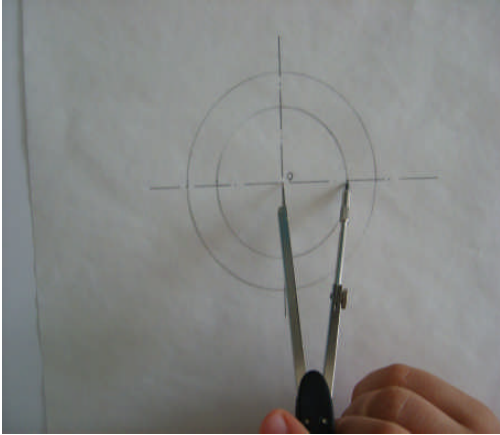


Resim 1.35: Daire çizimi

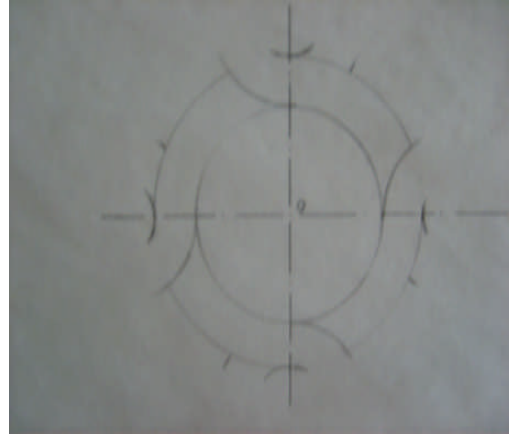


Resim 1.36: Yay çizimi

- m- Tek merkezli enterlacs çizmek için eksen çizgileri, farklı yarıçaplı iki daire çiziniz (**Resim 1.37**).
- n- Eksenlerden geçme oluşturacak şekilde enterlacsı çiziniz (**Resim 1.38**).



Resim 1.37: Tek merkezli enterlacs



Resim 1.38: Tek merkezli enterlacs

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Yapmış olduğunuz çokgen ve dairesel motif çizimi işleminizi aşağıdaki değerlendirme ölçeğine göre değerlendiriniz. Gerçekleşme düzeyine göre evet-hayır seçeneklerinden uygun olanı kutucuğa işaretleyiniz.

DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ			
Dersin Adı	Süsleme Restorasyonu	Öğrencinin	
Amaç	Çokgen ve dairesel motifler çizimi becerisinin ölçülmesi	Adı Soyadı	
Konu	Çokgen ve Dairesel Motifler	Sınıfı/Nu	
GÖZLENECEK DAVRANIŞLAR		Evet	Hayır
1	Çizim için gerekli araç-gereç, çizim kağıdı ve koşulları hazırladınız mı?		
2	Türk üçgeni için çemberi, yatay ve düşey eksenleri çizdiniz mi?		
3	Çember içine eşkenar üçgen çizdiniz mi?		
4	Üçgenin açılı ortaylarını çizerek Türk üçgenini çizdiniz mi?		
5	Altılı yıldız için çember içine düzgün altıgen çizdiniz mi?		
6	Altıgen içine altılı yıldız çizdiniz mi?		
7	Sekizgen için çember içine düzgün sekizgen çizdiniz mi?		
8	Eksen çizgilerini çizerek daire çizdiniz mi?		
9	Eksen çizgilerini çizerek yarım dairelik yay çizdiniz mi?		
10	Enterlacs çizmek için eksen çizgileri, farklı yarıçaplı iki daire çizdiniz mi?		
11	Eksenlerde geçme oluşturacak şekilde enterlacsı çizdiniz mi?		

Değerlendirme sonucunda eksik olduğunuzu tespit ettiğiniz konuları faaliyete dönerek tekrar ediniz.

ÖLÇME SORULARI

Bu faaliyet kapsamında hangi bilgileri kazandığınızı, aşağıdaki soruları cevaplayarak belirleyiniz.

Aşağıda verilen sorularda doğru olduğunu düşündüğünüz bir seçeneği işaretleyiniz.

Sonuçları öğretmeninizle değerlendiriniz.

- 1) Türk üçgeni çizmeden önce aşağıdaki geometrik şekillerden hangisi çizilir?
A) Kare
B) Daire
C) Üçgen
D) Dikdörtgen
- 2) Altılı yıldız çizerken eksen çizgileri ve daire çizildikten sonra aşağıdaki hangi şekil çizilmelidir?
A) Üçgen
B) Altıgen
C) Çember
D) Yıldız
- 3) Geometrik süslemeciliğinin amacı aşağıdakilerden hangisi değildir?
A) Asıl motif ön plana çıkartılır.
B) Farklı geometrik şekiller yan yana getirilir.
C) Geometrik şekillerden süsleme oluşturulur.
D) Çizgilerden geometrik motifler oluşturulur.
- 4) Yayın tanımı aşağıdakilerden hangisidir?
A) Dairenin yarısıdır.
B) Yarım daireden küçük kısmıdır.
C) Yarım daireden büyük kısmıdır.
D) Bir daireden alınan parçaya denir.
- 5) Enterlacs motiflerinin özelliği aşağıdakilerden hangisi değildir?
A) Motifleri simetriktr.
B) Geçmeli, düğümlüdürler.
C) Dairesel ve karışık şekillidirler.
D) Yüzeysel ve bordür şekilli olurlar.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz.

Eksik olduğunuz konulara dönerek tekrarlayınız. Tüm soruları doğru yanıtladıysanız diğer faaliyete geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-2

AMAÇ

Bu faaliyette verilen bilgiler doğrultusunda ve uygun ortam sağlandığında bordür ve geçme motiflerini tekniğine uygun çizebileceksiniz.

ARAŞTIRMA

Bu faaliyet öncesinde camiler, kiliseler, saraylar, köşkler ve kasırlar gibi tarihi eserlerde bulunan bordür ve geçme motiflerini inceleyiniz. İnternette bordür ve geçme motifleri hakkında bilgi toplayınız. Resimlerini çekerek arkadaşlarınızla paylaşınız.

2.BORDÜR VE GEÇME MOTİFLERİ

Bordür ve geçme motiflerinin binlerce çeşidi vardır. İki ucundan sınırlanmadığı sürece sonsuza kadar giden bir özelliğe sahiptirler.

2.1. Bordür Motifleri

Türk süslemeciliğinde bordür motifleri hemen hemen her süslemede bütün motif çeşitleri ile birlikte kullanılmışlardır. Bordürler kenarsuyu, pervaz ve ulama gibi isimlerle de bilinirler. Ara, kenar, ince ve kalın bordürler gibi gruplara ayrılır. Bordürler süsleme amacıyla yapılabildiği gibi, diğer süsleme bölümlerini de birbirinden ayırmak için uygulanırlar. Ayrıca birçok bordürün yan yana gelmesiyle oluşan yekpare panolar da oluşturulmuştur.

2.1.1.Çeşitleri

Bordür motifleri arasında en çok kullanılanları şunlardır:

- Çokgen bordür
- Deltoid “
- Fırıldak “
- Yıldız “
- Mekik “
- Zikzak “
- Tuğla “
- Yay “
- Meander “
- Mazgal “
- Enterlacs “

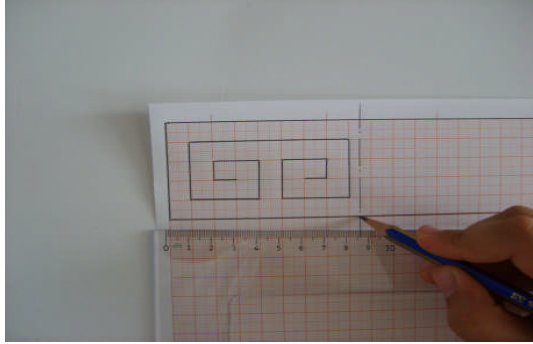
2.1.2. Kompozisyon Oluşturma

Bordür motifleri genellikle kareli veya milimetrik kâğıtlara çizilir. Kareli defter kâğıtları da aynı görevi görür. İlk önce bordür yapılacak yüzeyin rölövesi alınır. Yani çizilecek yüzey ölçülerek tespit edilir. Çizilecek bordürün kalınlığı kararlaştırılır. Daha sonra bordür motifi tespit edilir. Kareli veya milimetrik kâğıt üzerinde dış hattı çizilerek motifin varsa simetrisi (genellikle simetrik olur) tespit edilir. Eksen kısmı belirlenerek simetrik kısmı çizilir.

Biz bordür motiflerinden bir meander motifi çizelim: Bordür kalınlığı tespit edilerek dış hattı çizilir (Resim 2.1.2.2). Simetrik kısmı tespit edilerek milimetrik kâğıda ölçekli olarak çizilir (Resim 2.1.2.2). Simetrik kısmı şeklin yarısı da alınabilirdi. şekli görmek açısından tamamı alınmıştır.



Resim 2.1:..Bordür dış hat çizimi

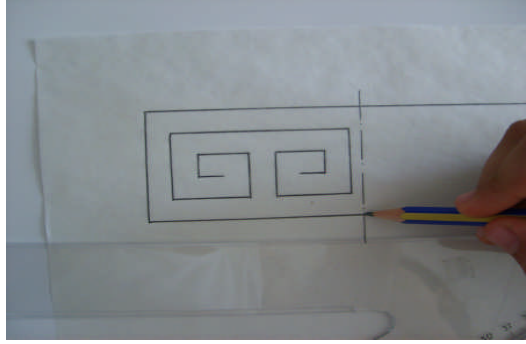


Resim 2.2:..Bordür simetrik çizimi

2.1.3. şablon Oluşturma

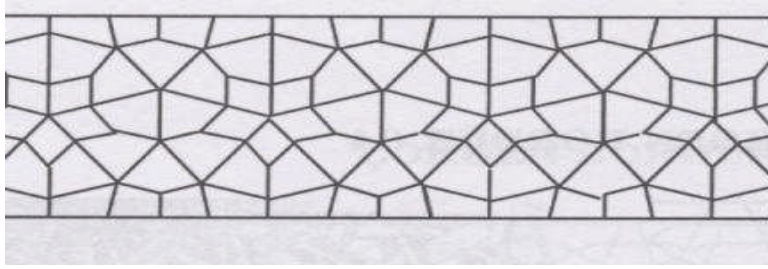
Kareli veya milimetrik kâğıda simetrik kısmın kompozisyonu oluşturulan motifin üzerine eskiz konarak motif eskizde tekrar çizilir. Böylece motifin şablonu oluşturulmuş olur. şablonu eksen çizgisinden katlayıp simetrik kısmı aktararak motif istediğimiz kadar uzatılabilir.

Meander motifimiz eskize aktarılarak şablon oluşturulur (Resim 2.3). Simetrik şablonu oluşturulan motif istediğimiz kadar uzatılabilir.

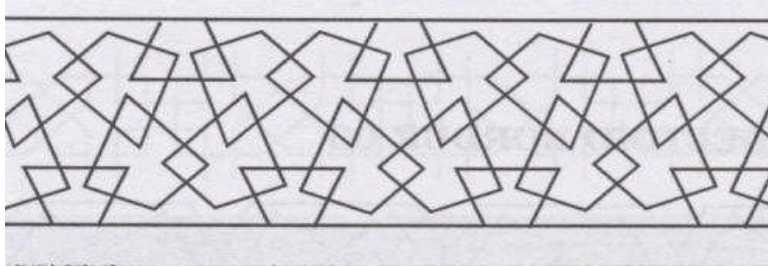


Resim 2.3:..Meander motif

Şekil 2.1’de karışık şekilli çokgen bordüre, Şekil 2.2’de deltoid bordüre ait birer örnek verilmiştir.

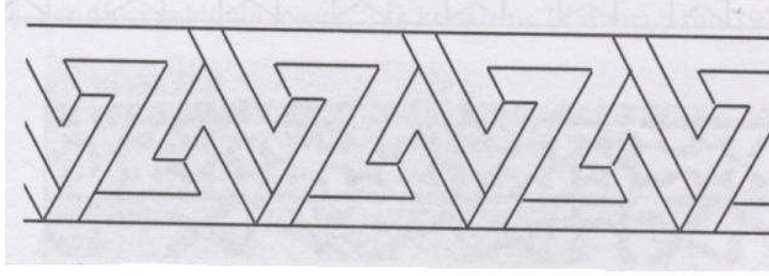


Şekil 2.1:..Karışık şekilli çokgen bordürü

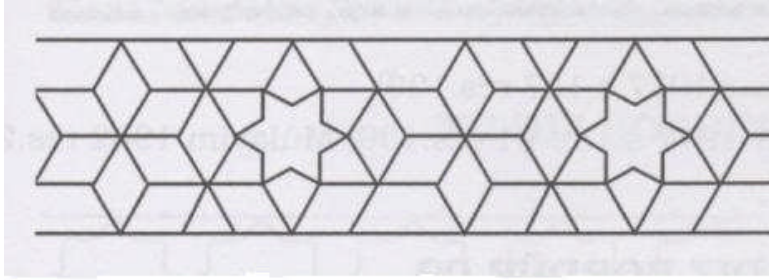


Şekil 2.2:..Deltoid bordürü

Şekil 2.3’te fırıldak bordür, Şekil 2.4’da yıldız bordür motiflerine ait birer örnek verilmiştir.

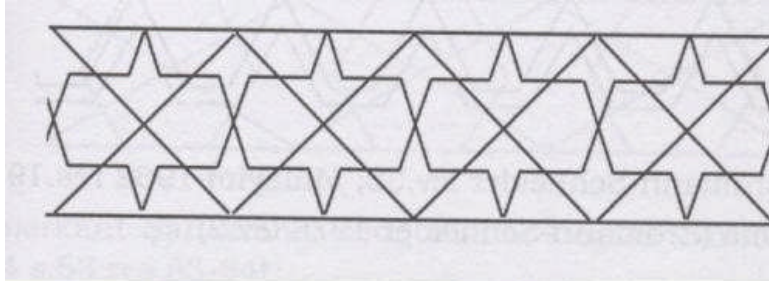


Şekil 2.3: Fırıldak bordür motifleri

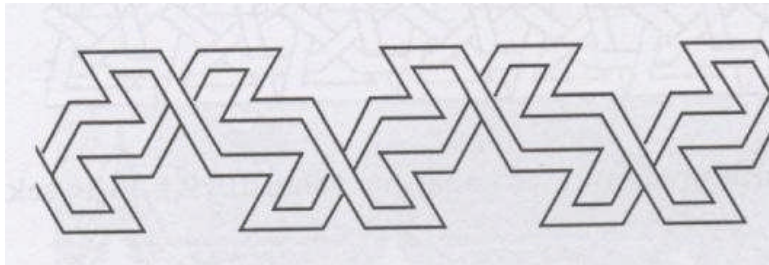


Şekil 2.4: Yıldız bordür motifleri

Şekil 2.5’de mekik bordür, Şekil 2.6’de zikzak bordür motifine ait birer örnek verilmiştir.

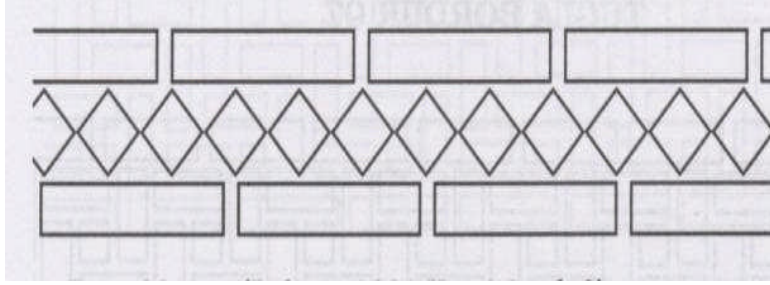


Şekil 2.5: Mekik bordürü

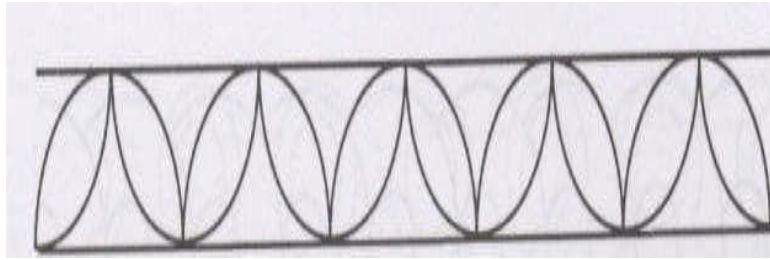


Şekil 2.6: Zikzak bordür

Şekil 2.7’da tuğla bordüre, Şekil 2.8’da yay bordüre ait birer örnek verilmiştir.

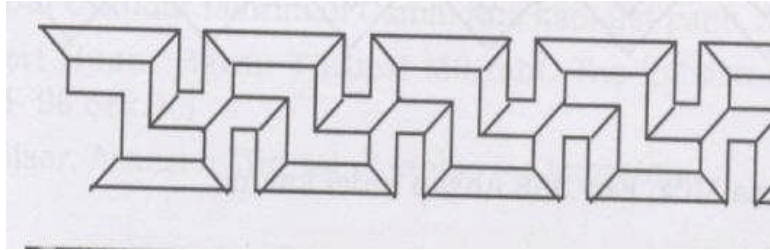


Şekil 2.7:..Tuğla bordürü

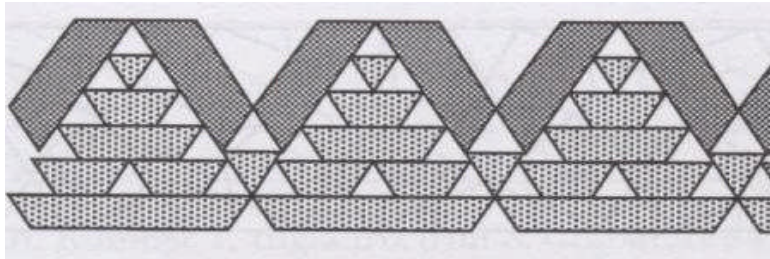


Şekil 2.8:..Yay bordürü

Şekil 2.9’de meander bordüre, Şekil 2.10’de mazgal bordüre ait birer örnek verilmiştir.

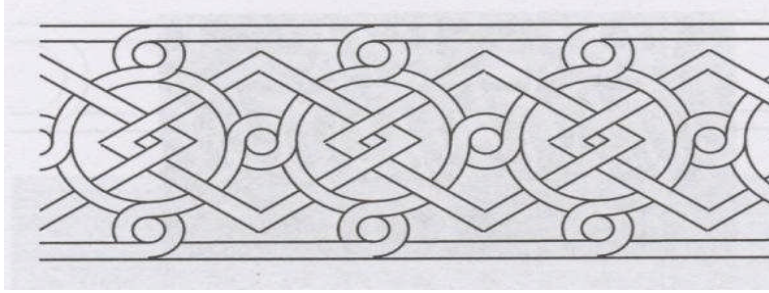


Şekil 2.9:..Meander bordürü

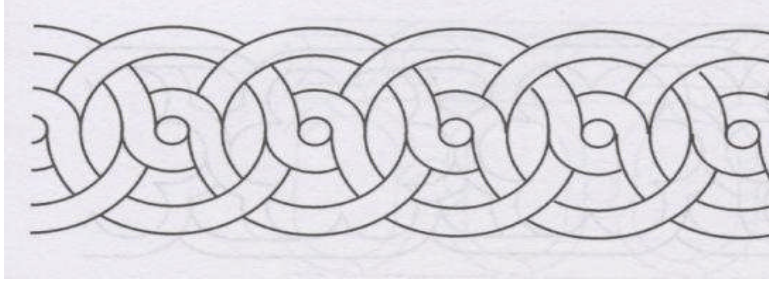


Şekil 2.10:..Mazgal bordürü

Şekil 2.11 ve Şekil 2.12’te enterlacs bordür motifine ait iki örnek verilmiştir.



Şekil 2.11:..Entrelacs bordürü-1



Şekil 2.12:..Enterlacs bordürü-2

2.2.Geçme Motifleri

Zincirleme halkaların devamı şeklinde, hasır örmeye benzeyen bu motiflerin binlerce çeşidi vardır. Daha çok Anadolu Selçukluları zamanında, Türk süsleme sanatlarının her dalında kullanılmışlardır. Selçuklular bu motifleri mimari dekorlarda ve el yazması kitap süslemeciliğinde kullanmışlardır. Çizim ve yapıları kolay olmakla beraber itina ve dikkat ister.

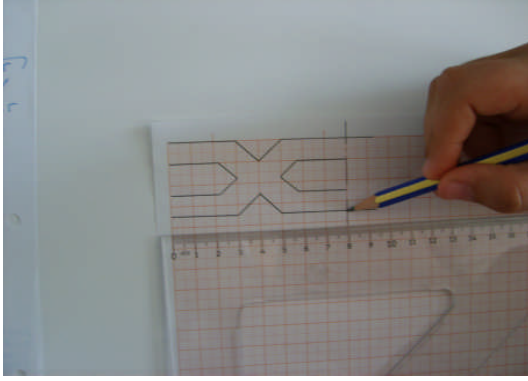
2.2.1. Çeşitleri

Geçme motiflerinin geçme ve zencirek olmak üzere iki çeşidi vardır. Bordür motiflerinin farklı bir çeşidi olup çizim aşamaları aynıdır.

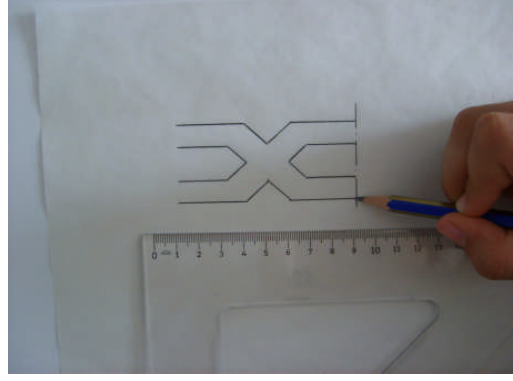
Biz de simetrik bir zencirek geçme motifi çizelim: Motifin kalınlığı tespit edilir. Simetrik kısmının kompozisyonu kareli veya milimetrik kâğıtlarda çizilir (Resim 2.4).

2.2.2.Eskiz Çalışmaları

Simetrik kısmı kareli veya milimetrik kağıda çizilen zencirek geçme motifi eskiz kağıdına aktarılır (Resim 2.5). Simetrik eksen çizgisinden katlayarak aktarılıp, istenilen uzunluğa kadar uzatılabilir.

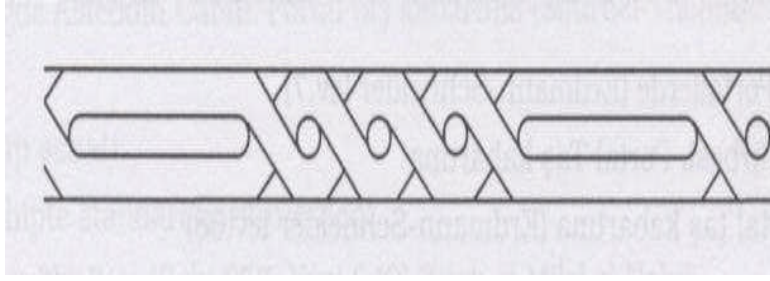


Resim 2.4:..Zencirek geçme motifi

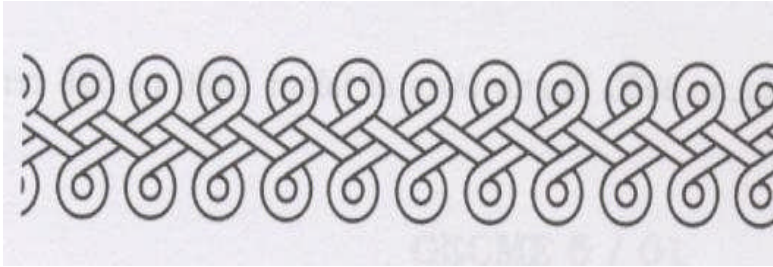


Resim 2.5:..Eskiz kağıdına aktarılması

Şekil 2.13 ve Şekil 2.14’te halka şeklinde geçme motifine ait iki örnek verilmiştir.

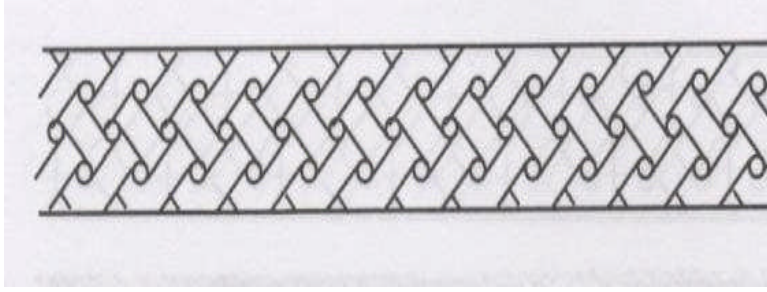


Şekil 2.13:..Halka şeklinde geçme motifi

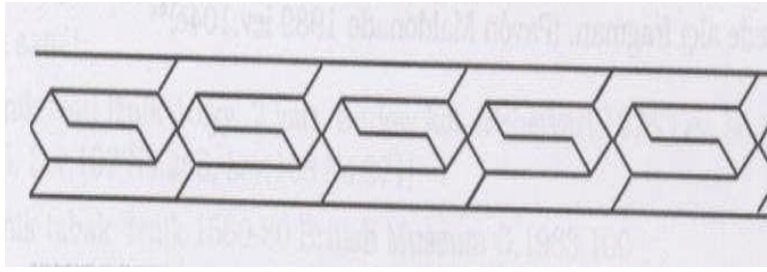


Şekil 2.14:..Halka şeklinde geçme motifi

Şekil 2.15’da hasır örme şeklinde geçme motifine, Şekil 2.16’de zencirek motifine ait birer örnek verilmiştir.

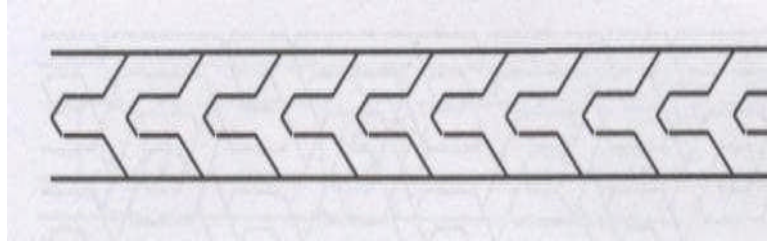


Şekil 2.15:..Hasır örme geçme motifi

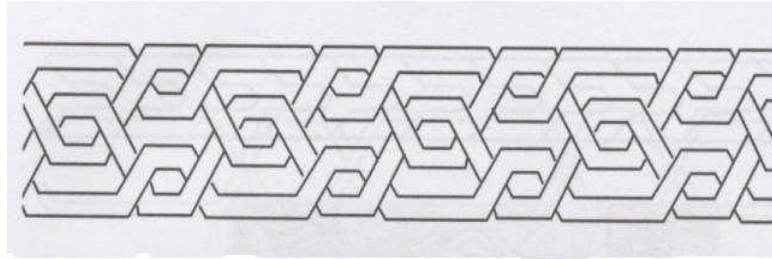


Şekil 2.16:..Zencirek motifi-1

Şekil 2.17 ve Şekil 2.18’da zencirek motiflerine ait iki örnek verilmiştir.



Şekil 2.17:..Zencirek motifi-2



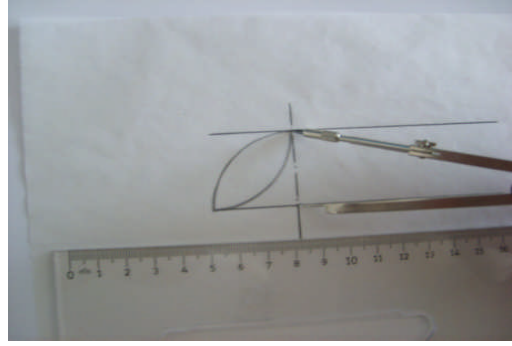
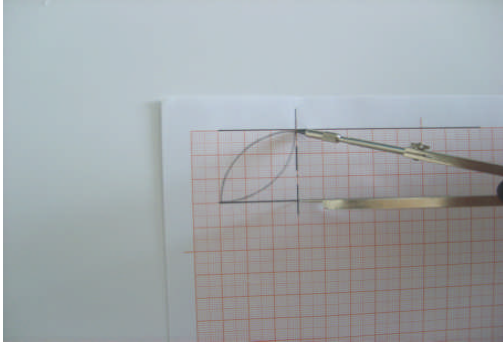
Şekil 2.18:..Zencirek motifi-3

UYGULAMA FAALİYETİ

Bordür ve Geçme Motifleri Uygulamaları

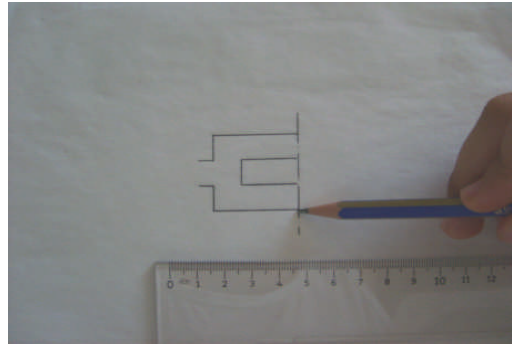
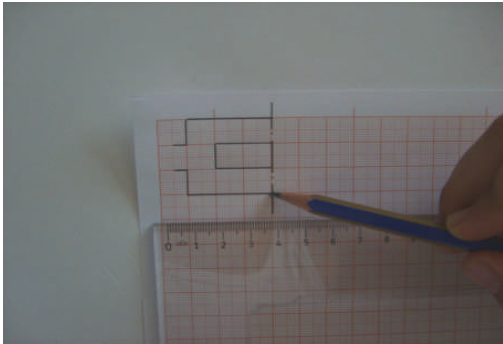
Bordür ve geçme motifleri çizebilmek için;

- a- Çizim için gerekli araç gereç ve koşulları hazırlayınız.
- b- Çizilecek bordür motifi ve kalınlığını tespit ediniz.
- c- Kareli veya milimetrik kağıda varsa simetrisinin kompozisyonunu oluşturunuz **(Resim 2.6)**.
- d- Çizilen motifi eskize aktararak şablon oluşturunuz **(Resim 2.7)**.



Resim 2.6: Milimetrik kağıda motif çizimi **Resim 2.7: Motifin eskiz kağıdına aktarılması**

- e- Çizilecek zencirek motifini ve kalınlığını tespit ediniz.
- f- Kareli veya milimetrik kağıda varsa simetrisinin kompozisyonunu oluşturunuz **(Resim 2.8)**.
- g- Çizilecek motifi eskize aktararak şablon oluşturunuz **(Resim 2.9)**.



Resim 2.8: Milimetrik kağıda motif çizimi

Resim 2.9: Motifin eskiz kağıdına aktarılması

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Yapmış olduğunuz bordür ve geçme motifleri çizimi işlemini, aşağıdaki değerlendirme ölçeğine göre değerlendiriniz. Gerçekleşme düzeyine göre evet-hayır seçeneklerinden uygun olanı kutucuğa işaretleyiniz.

DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ						
Dersin Adı		Süsleme Restorasyonu		Öğrencinin		
Amaç		Bordür ve geçme motifleri çizimi becerisinin ölçülmesi		Adı		
				Soyadı		
Konu		Bordür ve Geçme Motifleri		Sınıfı/Nu		
GÖZLENECEK DAVRANIŞLAR					Evet	Hayır
1	Çizim için gerekli araç gereç ve koşulları hazırladınız mı?					
2	Çizilecek bordür motifi ve kalınlığını tespit ettiniz mi?					
3	Kareli veya milimetrik kâğıda varsa simetrisinin kompozisyonunu oluşturduğunuz mu?					
4	Çizilen motifi eskize aktararak şablon oluşturduğunuz mu?					
5	Çizilecek zencirek motifini ve kalınlığını tespit ettiniz mi?					
6	Kareli veya milimetrik kağıda varsa simetrisinin kompozisyonunu oluşturduğunuz mu?					
7	Çizilecek motifi eskize aktararak şablon oluşturduğunuz mu?					

Değerlendirme sonucunda eksik olduğunuzu tespit ettiğiniz konuları, faaliyete dönerek tekrar ediniz.

ÖLÇME SORULARI

Bu faaliyet kapsamında hangi bilgileri kazandığınızı, aşağıdaki soruları cevaplayarak belirleyiniz.

Aşağıda verilen sorularda doğru olduğunu düşündüğünüz bir seçeneği işaretleyiniz. Sonuçları öğretmeninizle değerlendiriniz.

- 1) Aşağıdakilerden hangisi bordür motifleri içinde yer almaz?
A) Çokgen
B) Zencirek
C) Yay
D) Enterlacs
- 2) Bordürlerin uygulananın amacı aşağıdakilerden hangisi değildir?
A) Bütün motif çeşitleri ile birlikte kullanılır.
B) Süsleme amacıyla yapılır.
C) El yazması kitap süslemeciliğinde kullanılır.
D) Diğer süsleme bölümlerini birbirinden ayırmak için uygulanır.
- 3) Bordür ve geçme motifleri ilk olarak aşağıdakilerden kağıtlardan hangisine çizilir?
A) Milimetrik kâğıt
B) Eskiz kâğıdı
C) Çizgisiz kâğıt
D) Aydınger kâğıdı
- 4) Aşağıdakilerden hangisi geçme motiflerinin özelliklerinden değildir?
A) Zincirleme halkalara benzerler.
B) Yan yana getirilerek panolar oluşturulur.
C) Halka şeklinde ve hasır örmeye benzerler.
D) Süsleme sanatlarının her dalında kullanılmışlardır.
- 5) Aşağıdakilerden hangisi bordür motifi çizim aşamalarından değildir?
A) Motif tespit edilir.
B) Milimetrik kâğıda varsa simetrisi çizilir.
C) Milimetrik kâğıttan simetrisi aktarılır.
D) Eskiz kâğıdında şablon oluşturulur.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz.

Eksik olduğunuz konulara dönerek tekrarlayınız. Tüm soruları doğru yanıtladıysanız diğer faaliyete geçiniz.

MODÜL DEĞERLENDİRME

PERFORMANS TESTİ			
Dersin Adı	Süsleme Restorasyonu	Öğrencinin	
Amaç	Çokgen ve dairesel ile bordür ve geçme motifleri çizimi becerisinin ölçülmesi	Adı Soyadı	
Konu	Çokgen ve Dairesel ile Bordür ve Geçme Motifleri	Sınıfı/Nu	
Zaman	Başlangıç saati		
	Bitiş saati		
	Harcanan süre		
GÖZLENECEK DAVRANIŞLAR		Evet	Hayır
1	Çizim için gerekli araç gereç, çizim kâğıdı ve koşulları hazırladınız mı?		
2	Türk üçgeni için çemberi, yatay ve düşey eksenleri çizdiniz mi?		
3	Çember içine eşkenar üçgen çizdiniz mi?		
4	Üçgenin aç ortaylarını çizerek Türk üçgenini çizdiniz mi?		
5	Altılı yıldız için çember içine düzgün altıgen çizdiniz mi?		
6	Altıgen içine altılı yıldız çizdiniz mi?		
7	Sekizgen için çember içine düzgün sekizgen çizdiniz mi?		
8	Eksen çizgilerini çizerek daire çizdiniz mi?		
9	Eksen çizgilerini çizerek yarım dairelik yay çizdiniz mi?		
10	Enterlacs çizmek için eksen çizgileri, farklı yarıçaplı iki daire çizdiniz mi?		
11	Eksenlerde geçme oluşturacak şekilde enterlacsı çizdiniz mi?		
12	Çizilecek bordür motifi ve kalınlığını tespit ettiniz mi?		
13	Kareli veya milimetrik kâğıda varsa simetrisinin kompozisyonunu oluşturduunuz mu?		
14	Çizilen motifi eskize aktararak şablon oluşturduunuz mu?		
15	Çizilecek zencirek motifini ve kalınlığını tespit ettiniz mi?		
16	Kareli veya milimetrik kâğıda varsa simetrisinin kompozisyonunu oluşturduunuz mu?		
17	Çizilecek motifi eskize aktararak şablon oluşturduunuz mu?		

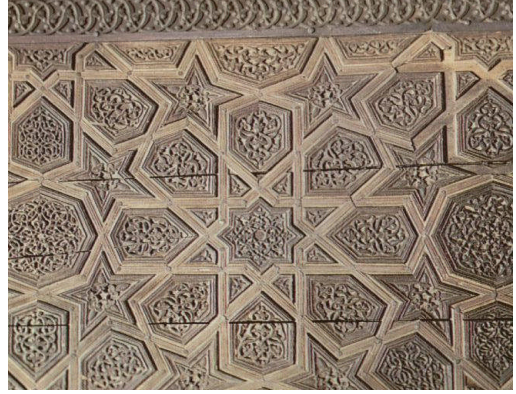
Performans testi değerlendirmesi sonucunda eksik olduğunuz konuları yeniden tekrar ederek eksik bilgilerinizi tamamlayınız. Kendinizi yeterli görüyorsanız bir sonraki modüle geçmek için öğretmeninize başvurunuz.

ÖRNEK RESİMLER

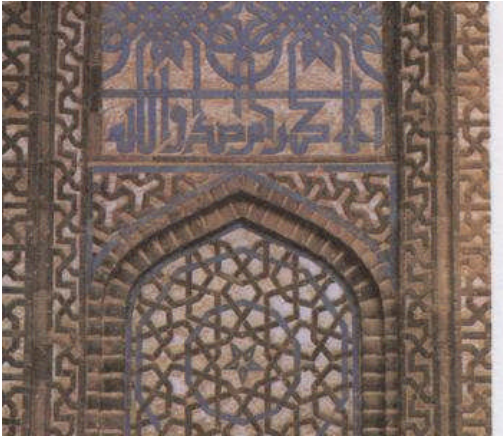
➤ a- Ahşap Resimleri



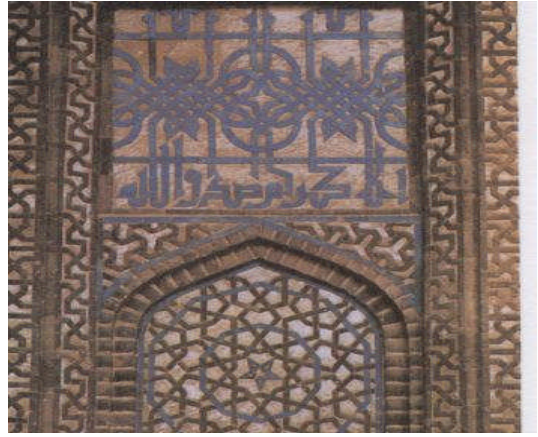
Resim 2.10: Motif örnekleri -1



Resim 2.11: Motif örnekleri-2



Resim 2.12: Motif örnekleri-3



Resim 2.13: Motif örnekleri-4

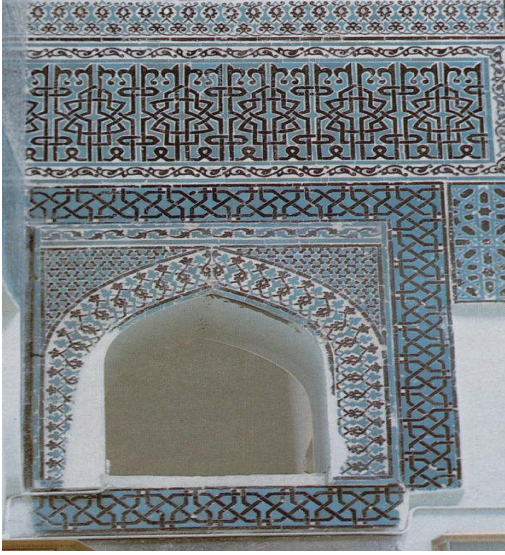


Resim 2.14: Motif örnekleri-5

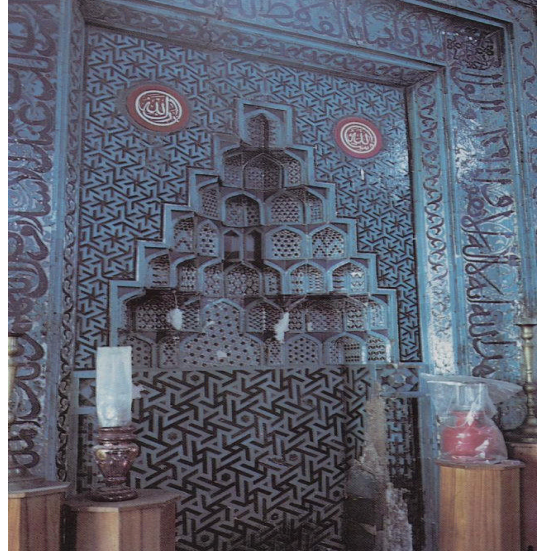


Resim 2.15: Motif örnekleri-6

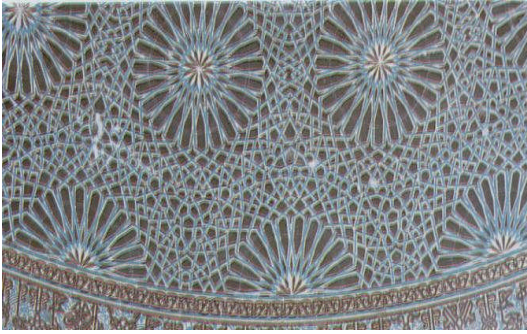
➤ b- Çini Resimleri



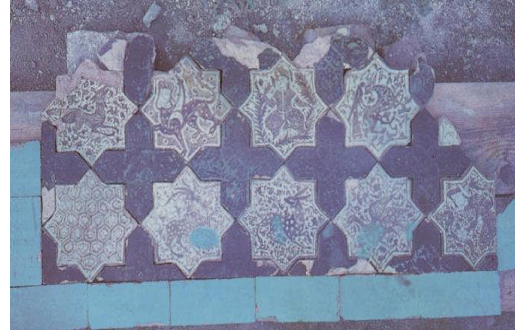
Resim 2.16: Motif örnekleri -1



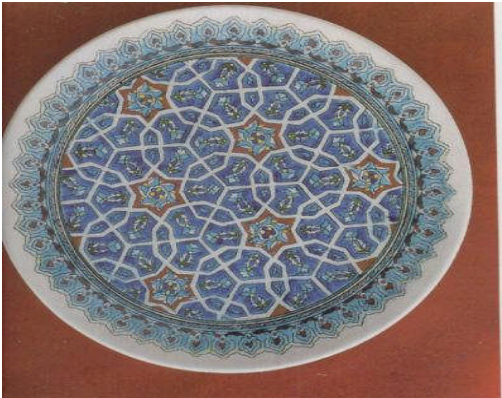
Resim 2.17: Motif örnekleri-2



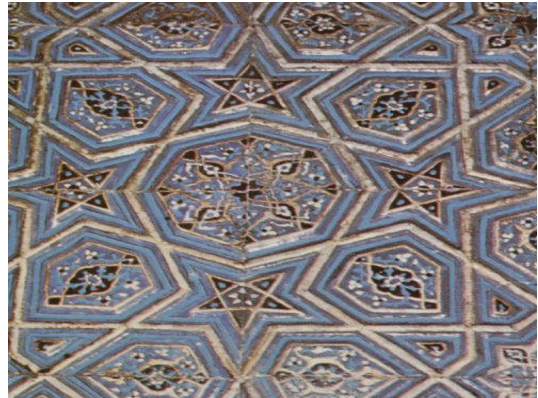
Resim 2.18: Motif örnekleri-3



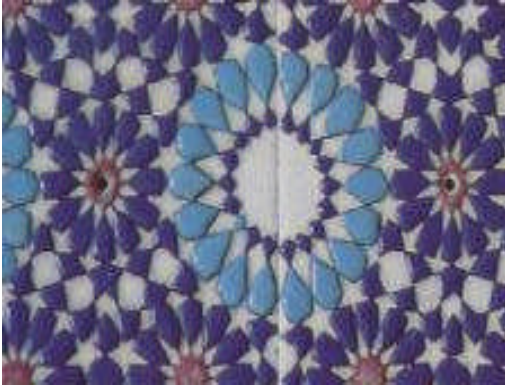
Resim 2.19: Motif örnekleri-4



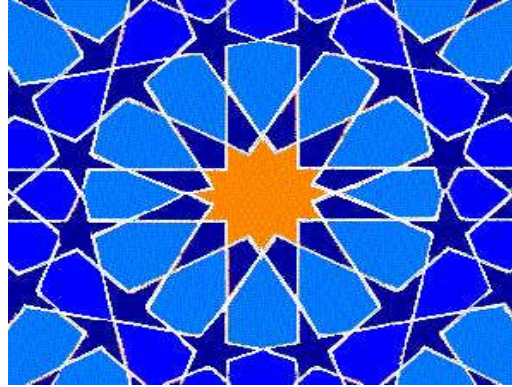
Resim 2.20: Motif örnekleri-5



Resim 2.21: Motif örnekleri-6



Resim 2.22:Motif örnekleri-7

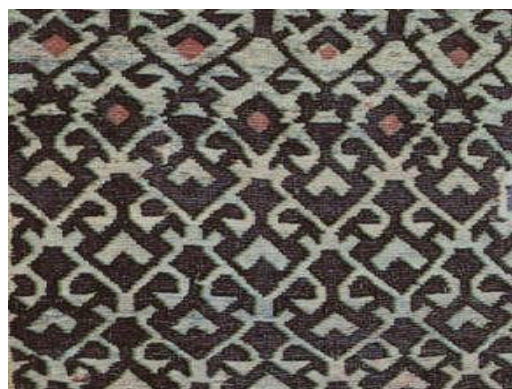


Resim 2.23: Motif örnekleri-8

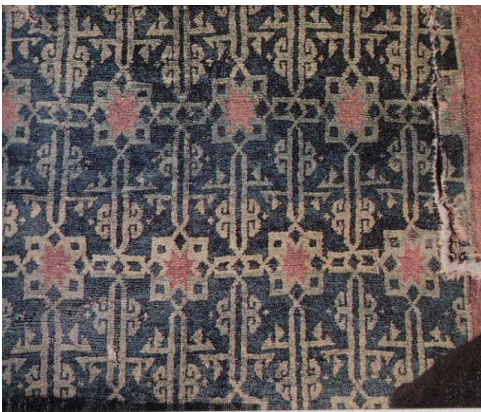
➤ c- Halı Resimleri



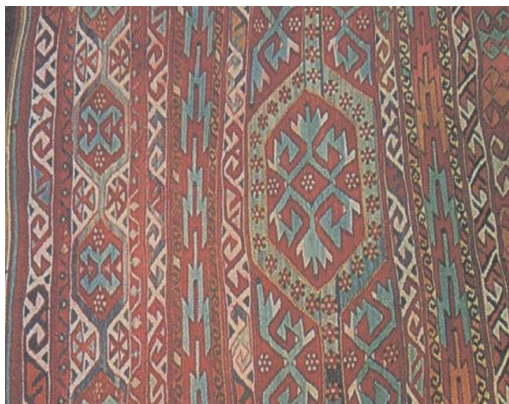
Resim 2.24:Motif örnekleri-1



Resim 2.25: Motif örnekleri-2



Resim 2.26:Motif örnekleri-3



Resim 2.27: Motif örnekleri-4



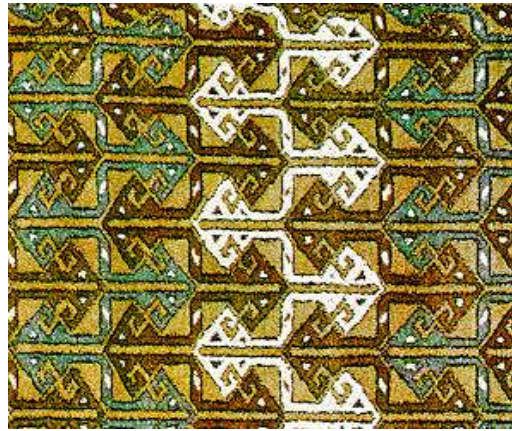
Resim 2.28: Motif örnekleri-5



Resim 2.29: Motif örnekleri-6

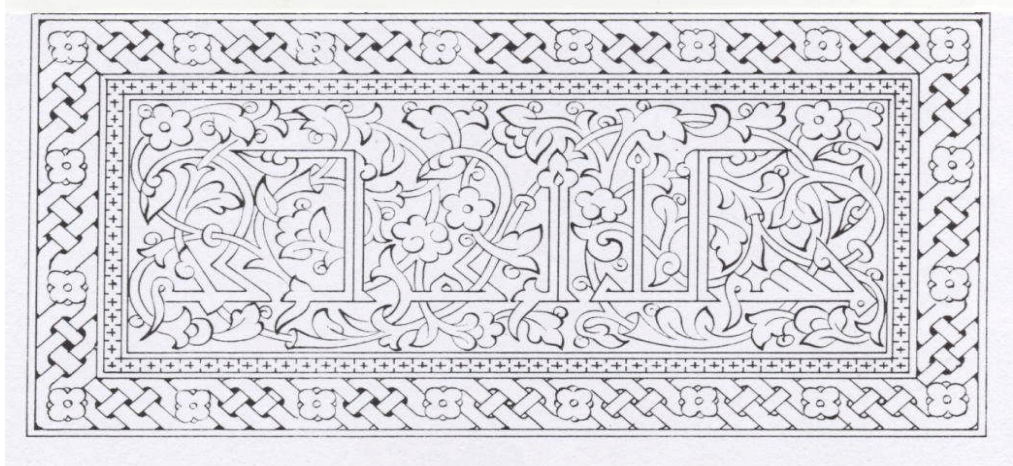


Resim 2.30: Motif örnekleri-8



Resim 2.31: Motif örnekleri-9

➤ **d- Hat Resimleri**



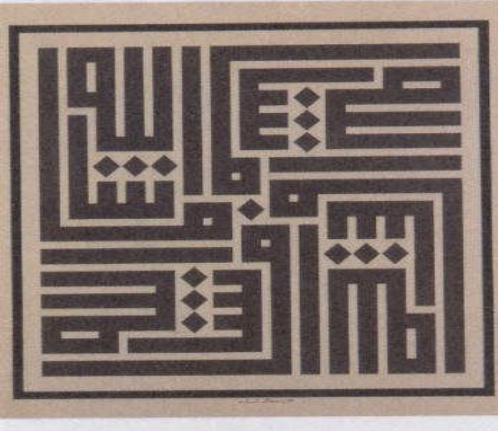
Resim 2.32: Motif örnekleri



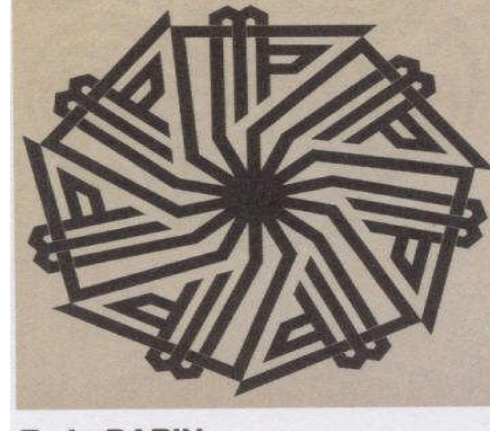
Resim 2.33:Motif örnekleri-1



Resim 2.34: Motif örnekleri-2

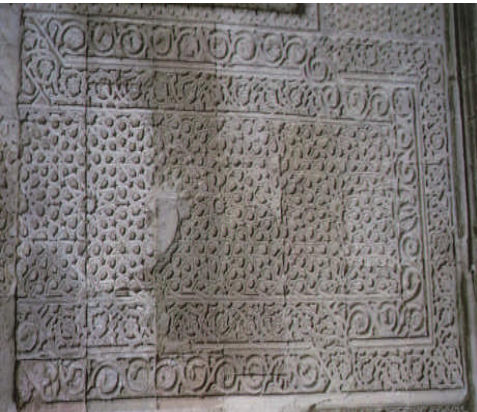


Resim 2.35:Motif örnekleri-3



Resim 2.36: Motif örnekleri-4

➤ e- Kagit Resimleri



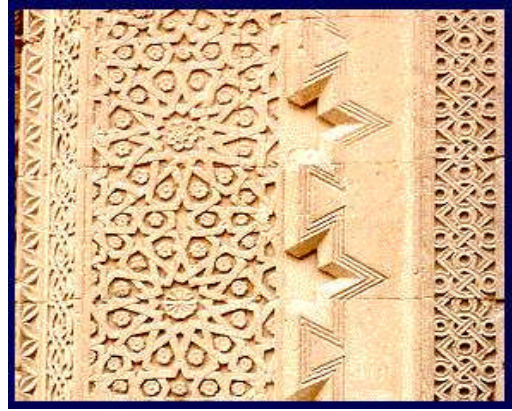
Resim 2.37:Motif örnekleri-1



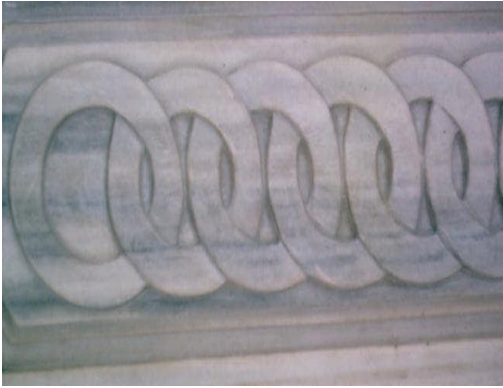
Resim 2.38: Motif örnekleri-2



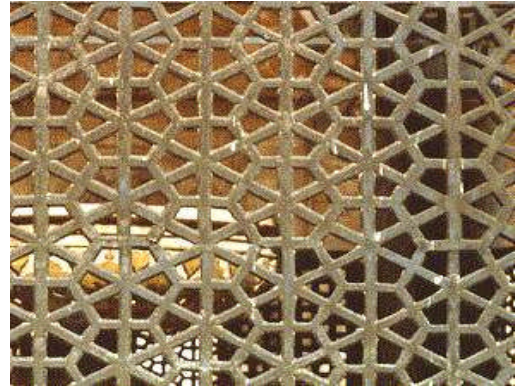
Resim 2.39: Motif örnekleri-3



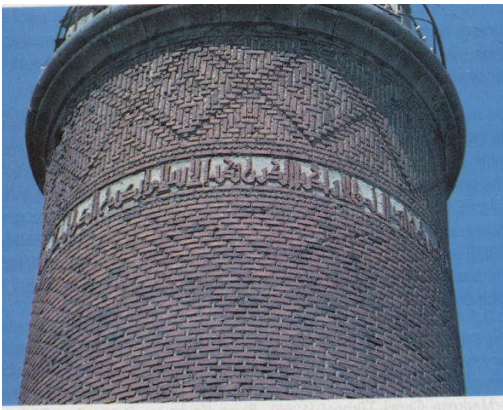
Resim 2.40: Motif örnekleri-4



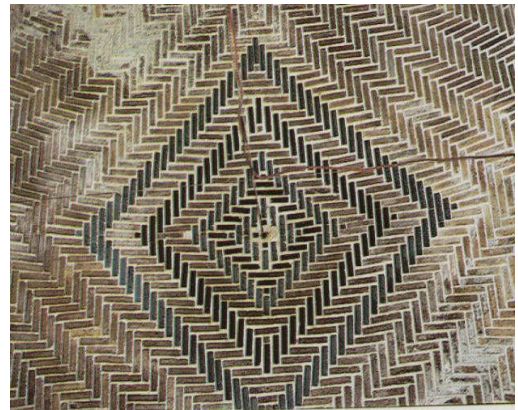
Resim 2.41: Motif örnekleri-5



Resim 2.42: Motif örnekleri-5

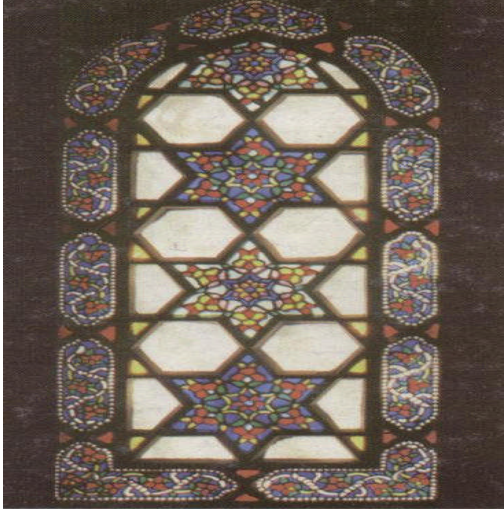


Resim 2.43: Motif örnekleri-6

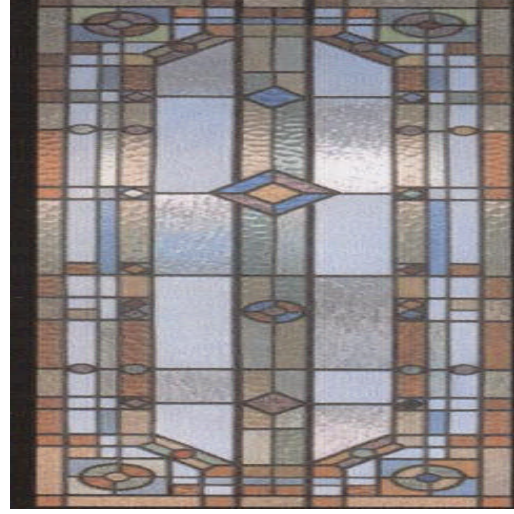


Resim 2.44: Motif örnekleri-7

➤ f- Vitray Resimleri



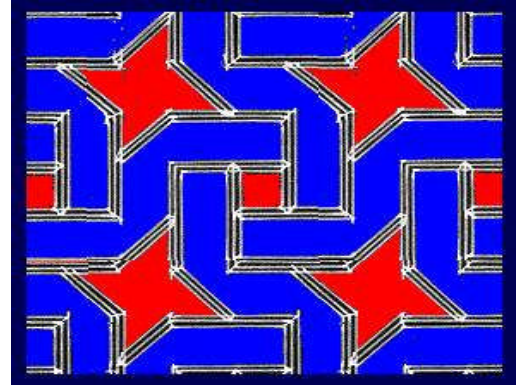
Resim 2.45: Motif örnekleri-1



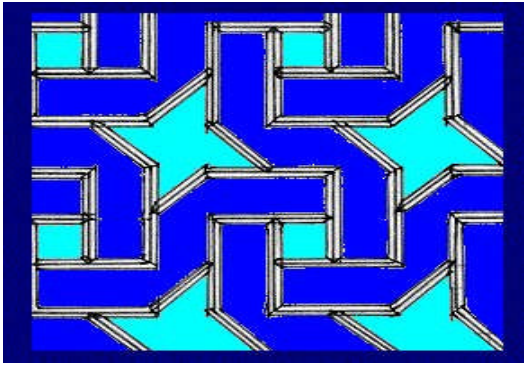
Resim 2.46: Motif örnekleri-2



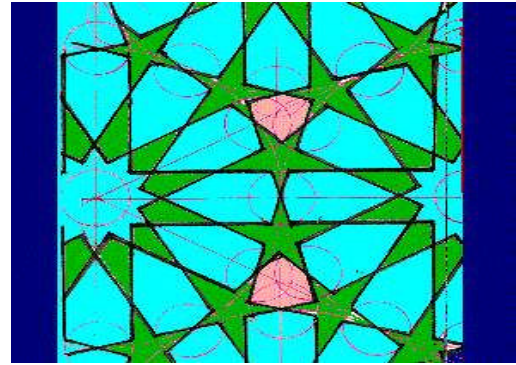
Resim 2.47: Motif örnekleri-3



Resim 2.48: Motif örnekleri-4

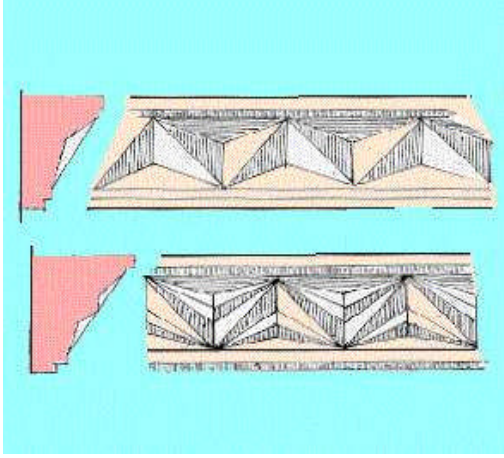


Resim 2.49: Motif örnekleri-5

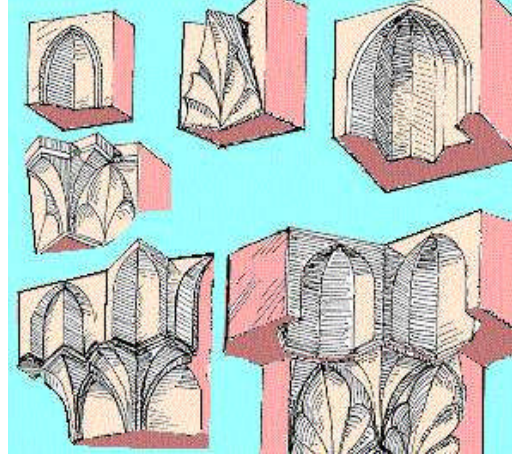


Resim 2.50: Motif örnekleri-6

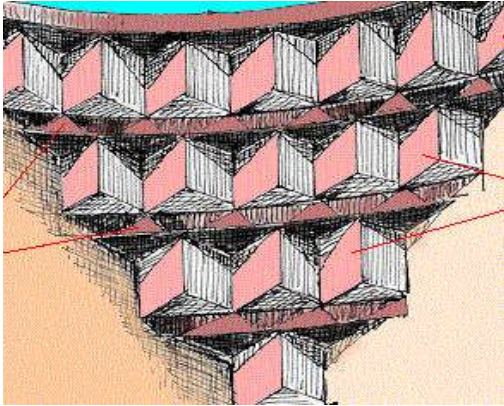
➤ g- Türk Üçgeni Resimleri



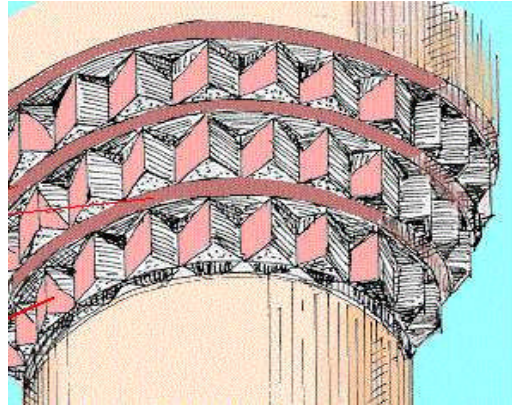
Resim 2.51: Motif örnekleri-1



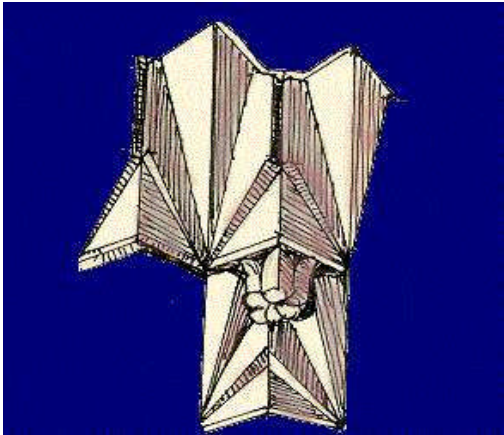
Resim 2.52: Motif örnekleri-2



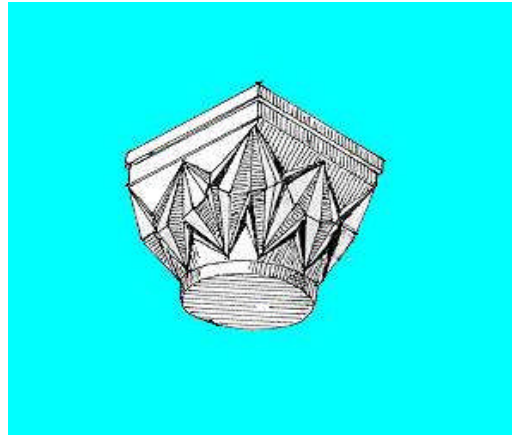
Resim 2.53: Motif örnekleri-3



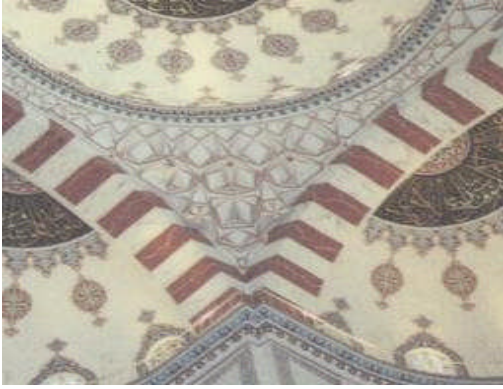
Resim 2.54: Motif örnekleri-4



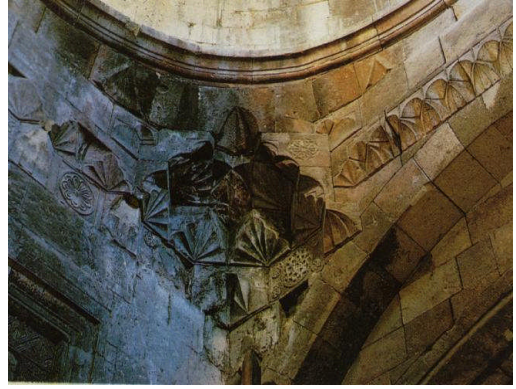
Resim 2.55: Motif örnekleri-5



Resim 2.56: Motif örnekleri-6



Resim 2.57:Motif örnekleri-7



Resim 2.58: Motif örnekleri-8

CEVAP ANAHTARLARI

ÖĞRENME FAALİYET-1 CEVAP ANAHTARI

1	B
2	B
3	D
4	D
5	A

ÖĞRENME FAALİYET-2 CEVAP ANAHTARI

1	A
2	C
3	A
4	B
5	C

ÖNERİLEN KAYNAKLAR

- DEMİRİZ Yıldız, **İslam Sanatında Geometrik Süsleme**, Lebib Yalkın Yayınları A.Ş., İstanbul, 2000

KAYNAKÇA

- AKAR, Azade. Cahide KESKİNER, **Tür K Süsleme Sanatlarında Desen Ve Motif**, Tercüman Sanat ve Kültür Yayınları, İstanbul,1978
- Bayazıt Devlet Kütüphanesi
- ÇİNİ, Rıfat, **Türk Çiniliğinde Kütahya**, Uycan yayınları, İstanbul, 1991
- DEMİRİZ, Yıldız, **Osmanlı Mimarisinde Süsleme -I Erken Devir**, Kültür Bakanlığı Yayınları, İstanbul,1979
- DEMİRİZ, Yıldız, **İslam Sanatında Geometrik Süsleme**, Lebib Yalkın Yayınları A. Ş., İstanbul, 2000
- KILIÇKAN, Hüseyin, **Orta Asya'dan Anadoluya Türk Bezeme Sanatı ve Örnekleri**, İnkılâp Yayınları,2004
- MÜLAYİM, Dr. Selçuk, **Anadolu Türk Mimarisinde Geometrik Süslemeler -Selçuklu Çağı -**, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1982
- MÜLAYİM Selçuk, **Anadolu Türk Mimarisinde Geometrik Tezyinatın Gelişimi**, Doktora Tezi, İ. Ü. Edebiyat Fak. Sanat Tarihi Bölümü, 1978
- Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Kütüphanesi
- ÖNEY, Prof. Dr. Gönül, **Anadolu Selçuklu Mimari Süslemesi ve El Sanatları**, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara, 1992
- PANCARCI, Ali, M. Emin ÖCAL, **Yapı Teknik Resmi Cilt-I**, Birsen Kitabevi Yayınları, Adana, 1978
- RAMAZANOĞLU, Gözde, **Mimar Sinan'da Tezyinat Anlayışı**, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1995
- SEÇKİNÖZ, Mine, Sabiha Alpaslan (Aker), Şükran Komsuoğlu, Arsal İmer (Mengi), Serap Elike
- (Köse), **Resim 11 Süsleme Resmi Ve Süsleme Sanatları Tarihi**, MEB Yayınları, Ankara,2002